EXEMPRAR: 10 CTS.

MAYO, 1922

AS ROLADAS

FOLLA DOS RAPACIÑOS GALEGOS

DIREUCIÓN: Aduana, 35, 2.º MADRÍ

CONCELLO DAS ROLADAS

Sr. .....

NOSO BENQUERIDO PAISANO:

É nos nosos tempos cando un puxante movimento de renacencia e renovación fai latexar con forteza os corazóns galegos.

A Galicia, como a Princesiña encantada do Bosque Adormido, esperta d-un sono de catrocentos anos. Ó abrir os ollos ten a pasada vagariñante e adianta as mans, cegada pol-a luz que a enfeitiza, n-unha arela de vida ceibe e de reencontro c-os seus vellos amores.

Os que ademiramos cheos de ledicia o crarexar do ceo n-esta albada de groria, temos de arrimar a ombreira, axudando este esforzo da Raza por esparexer as trevas abafantes que enloitan a Terra, e de ningún xeito nos será dado chegar a tan outo cume como póndonos ô servizo do rapaciño galego, home do alén chamado a continúarnos no tempo, a recoller o froito das nosas sementeiras e a faguer Verdade e Beleza e Ben dos nosos sonos.

É deber que non consinte arredamento. A infancia,—en verbas d-un grande pensador irmán,—está no lumear de dous mundos sorrindo ô que vai deixar e axexando, intranquía e cavilosa, aquel no que vai dar o primeiro paso. Esta inquedade da xuventude, este medo ô que virá, ê conta nosa trocalos en forteza, en confianza, en sereidade, abríndolle a estrada por onde poida camiñar erguida, varíl, segura, ceibe de medo ôs lobos que oubeen nos chouzales.

(Dibuxo de Castelao.)

¿Con qué xusticia nos laiaremos de que a nova xeneración nos volva as costas, si diante das súas inquedades, das súas verbas pregadoras, dos seus berros arelantes de craridade, nos agachamos na sombra, silenzosos e de mans cruzadas? ¿Como doernos de que a mocedade se alonxe sin dor da nosa veira, si cando se achega cubizosa de quentura nos atopa adormiñados, friolentos, deitados ô sol, atrancando a vereda?

Temos de tornar os ollos â Terra en precuro do resurdimento e salvación da Raza. Temos de tornar os ollos e o pensamento ô Pasado,--Fala, Lenda, Historia, Dereito, Costume,—en precuro da forza conqueridora do Porvir, xa que somentes poden dar frores fermosas e froitos sans os arbres rexamente enraizados en terra criadora. Temos de abrir lembranza eterna nos corazóns dos nosos mociños de aquela imaxe de Nosa Señora diante da que foron vertendo docemente, como rosas de mayo, as verbas divinas, manseliñas e cantigueiras, do avemaría, que voaban dos beizos de súas nais ôs seus beizos en fror.

Temos de faguerlle un currunchiño saudoso nos seus peitos para aquel mestre garimoso que cheo de pacencia e de bondade lles foi deprendendo, devagariño, como xogando, as primeiras letriñas do silabario; para o árbore da hortiña paterna de onde arrincaron a primeira cereixa; para a pía bendita onde os fixeron cristiáns; para aquel merlo asubiador que todas as mañans os espertaba dende a cruz de pedra que coroa o vello portal da eira dos seus brincos e risadas, de aquela eira toda traballo e fartura e bendición.

Un outísimo poeta dixo con fondo acerto:

Quen de nada se lembra nada espera.

O SUOR DO LABREGO

(Dibuxo de Castelao.)

Cuando vexas pasar un labrego, descóbrete.

O mais outo, o mais dino de reverencia que hai sóbor da Terra é o suor do traballador da terra.

Os libros sagros falan do suor nos dous istantes cumes da historia da Humanidade: na hora do Pecado e na hora da Redención. Cando o home pecóu, *El Señor*, ô marcarlle o seu destino, díxolle que tería de gañar o pan c-o suor da sua frente. Cando Cristo Noso Señor arremataba o traballo divino da redención do home, pra libertalo do pecado, suóu na cruz.

Si o sangue fai latexar o teu corazón é porque o labrego súa.

Si a tua carne se renova e purifica é porque o labrego súa.

Si os teus hosos se alongan e enfortecen é porque o labrego súa.

O suor do labrego é o pan. E o pan é a ledicia do fogar. E o pan é a vida.

Ten presente que na vida terreal poderíamos vivir sin mercéiros, sin homes de curia, sin meiciñeiros, sin soldados; sin labregos, non. Un esgrevio esquirtor da nosa raza deixóu estas verbas: «Todo o pode iñorar o home sin perigo da vida menos o tempo da sementeira do trigo.» Outro grande home dos nosos dias, o poeta indio Rabindranath Tagore, tecéu unha oración con verbas d-este xeito:

«Dios está alí onde o labrego cava a terra, alí onde pica a pedra o canteiro; está a carón d-eles, no sol e na chuvia, c-o traxe cheo de pó. ¡Baixa c-o teu Dios â terra poeirenta! ¡Él está sempre e para sempre xunguido a todos nos! Sai do teu embobamento! Vai ô seu encontro, ponte a carón d-Él e traballa ¡e que a tua testa sue!»

A SAUDADE

O sentimento mais fondo e enxebre da raza galega ê a Saudade. Somentes porque este sentimento ten o seu niño mais amado na nosa Alma, os galegos somos d-unha caste sin mescolanza, sin confusión, no medio das demáis do mundo. Todol-os galegos nacemos con este tesouro dentro do peito. Hai irmáns nosos que non se decatan d-elo: ê porque os probiños inda non afondaron como ê debido nos seus corazóns. Hai homes de outras razas que non dan crêto a esta verdade: é porque lles foi negado ese don divino, e os ollos da súa alma están pechados para recrearse na fermosura de esta fror do ceo.

A Saudade é un camiño de perfeución ô traves da alma galega: ese camiño escomenzóu no primeiro galego que conquiréu a plenitude do sentimento racial e morrerá c-o derradeiro galego que alente sóbor da Terra.

A Saudade ê a Lembranza do Pasado amostrándonos o que levamos dentro de nos por herdo de nosos pais, de nosos abós e da Terra de que fomos feitos, e, ô mesmo tempo, ê a Espranza no Porvir que nos pendura d-unha arela docísima, d-un deseio nunca satisfeito de conquerimento do Alén, de acercamento â Divinidade.

A Saudade está tecida de Amor; amor ô que xa foi e amor ô que inda ten de ser. Por esto, os galegos vivimos unha vida longa; vivimos no que xa pasóu e vivimos e viviremos no que veña dimpóis de nos.

Dentro do curtos e velaíños que son a vida e o mundo, os galegos somos donos e señores da maior morea de Eternidade.

PARA SER BO

¿Queres saber si estás en camiño de ser un home de ben? ¿Queres saber si ês bo? Pois, atende: Todas as noites, sin faltar unha, cando tua maiciña te leve a deitarte no teu leito, ponte diante d-ela co-as mans ergueitas como si foras a rezar, e mirándolle ôs ollos cóntalle sin deixar ningún segredo no corazón, sin agachar ningún pensamento, o que fixeche pol o día adiante. Ela terá de decirche por onde foches dereito e por onde foches arredado do bo camiño.

N-aquel istante tua nai e mais que tua nai. É Dios Noso Señor quen está diante de ti.

TEMOS DÚAS NAIS

Unha, a que nos deprende rezar e a ser bos, a que nos dou o seu leite e as primeiras sopiñas, a que nos limpa as bágoas cando choramos, a que nos bica e nos arrola. Outra, a terra onde fumos nados, a nosa bendita Terra galega.

O DIÑEIRO

O diñeiro ê como o lume. Hai que andar co-él con moito coidadiño. Prégoche pol-o que mais queiras que endexamáis collas unha moeda da que non poidas decir diante de todo o mundo o camiño honrado por onde chegóu âs tuas mans

¡Que non entre un chavo na tua bulsa como non veña a través d-unha rayola de sol!

OS NIÑOS

Endexamáis desfagas un niño.

¿Qué dirias ti, qué non chorarías, si cando estas acochadiño no teu berce, namentras tua naiciña te adormenta c-un d-eses contiños de ánxeles e de reinas encantadas que tanto che adoitan, chegase un home negro e te guindase do berce e te botase a rolos pol as escaleiras abaixo?

O niño dos paxaros, como o fogar dos homes, ê unha cousa sagra!

GALICIA

DIARIO DE VIGO

Año 1922 = Núm. 1 = Martes 25 de Julio

INDICE DE INFORMACIONES

Las fiestas del Apostol en Santiago.
Una novillada trágica en Madrid.
El viaje del presidente Alvear. Pasará por Vigo.
Conferencia de Fernando de los Ríos, en la Casa del Pueblo de Vigo.
Interesantes informacion deportiva.
La salvatta de Abd-el-Krim se aclara

Vamos prácticos del arte periodístico impresos, mas con fuerzas imperativa, el deber de tratar unas cuantas líneas editoriales, a guisa de proemio, cuila vez que un nuevo órgano impreso inicia su publicación. Mas como nuestra trascendencia, ante el imperio de las Fórmulas rutinarias no puede llegar a humillar las dictados del propio pensamiento, cuanto ahora digamos en torno a nosotros, no ha de ser mas de cara exteriores programas el uso, ni una solemne exposición de principios concretos se crea necesaria la presente hoja, porque no viene a ser un periódico cuando en los modos tradicionales, cortado con servil fidelidad a las antiguas patrones en la especie, sino, lleno y sencillamente, un periódico libre, imparcial, que tiene y necesita de exponer dicho en nuestra lleeva y a aquellas otras unidas a la nuestra, por solidaridad de Naturaleza y Civilización—España, Europa—a por cuidado de sangre y alma—Portugal y América—. Queremos llevar al publico un nuevo tipo de publicación diaria, que venga a ser cuanto mas viva síntesis informativa de cuanto deba poseerse el alcance del conocimiento popular y, a la par, una tribuna abierta a todas las nobles pugnas ideales, dentro de los anchurosos cabimientos de pensamientos y opiniones, bajo de ser sencillos con igual trato de libertad y cortesanía. Plumas ilustres, las mas valiosas de nuestra intelectualidad contemporánea, han de acostarse acobijarnos a nuestras nobles, pero limpias de intereses mezquinos, en la obra de crear y potenciar la vida espiritual de estas páginas que hoy se abren y a las Ahora bien, nuestras columnas, prestan siempre a asumir la defensa de legítimas intereses públicos bajo ningun concepto habrán de anteponerlos sectarios y progresivos, jamas se prestarán a mezquinos pasionismos, ni avendrán ellos a aquellos partidismos. Vivirán apenas un absoluto y todo convencimiento meditadísimo, hermano de nuestros mas diversos y sinceros afectos, por todos aquellos pueblos y gentes a la prosperidad de su pueblo nativo y de cuyos ecos hasta donde ha de extenderse la radiación de nuestra Voz. Ahora sepa-dispuestos estamos, en forja, por el dictado de la Razón y de la Justicia, a cumplir nuestra misión, desde salidas, sus sendas justas e insustituibles de cultura y cortará desde hoy con aquella demasiado doble vía para el camino de las ideas. Los demás partidos de la provincia, sus ideas, sus ideales, sus sentidos, y por ahora estas nuevas a su porvenir, tendrán en esta periódico un desinteresado valedor. Y todo la tierra gallega, cuyo nombre estendamos por todos los ámbitos y, por hoy, en nuestro mercado, en nuestros problemas y asunto general, para vos empresa revindicadora. Hoy mas que nunca, en estos tiempos de general desperdamento, de revisión y de infructuosa, es cuando la voz de una sinceridad y colaboración debe ser escuchada. Nuestra firma, que la recojan y la oigan eficazmente a las oficinas oficiales, donde no asombre sino ser cantidad.

En lo escrito quedan sobradas las pautas cardinales de nuestra personalidad periodística. No pondremos haber expresado un amplio programa de propósitos, ni un balance de posibilidades morales para la obra que tratamos. Mas nos place omitir antejuicios, para que el lector, personalmente a la realidad de nuestra actuación, comprenda plenamente nuestro pondemos o no a las esperanzas que le hallamos hecho concebir.

Y ahora, sean nuestras últimas palabras previas, de salutación cumplida y cordial a la prensa hermana, y a cuantos le prodenda lectores.

CRONICAS DE LA HUELGA

POR VILMARIN

La huelga de los mineros de Asturias

Llevamos casi siete semanas de los mineros asturianos. Un trabajo lento se nos ofrece. Recibimos a diario prospectos, en el entendimiento, diríamos con nuestros hermanos, que no agradan.

Hemos de hacer constar, vigote en línea, todo a ayudar fraternalmente a nuestros hermanos y mineros. Ahora hablen nuestros prospectos que quieren ejercitarse en ese menester.

Procuremos que quienes ejercitan los asturianos, los mineros hagan y hasta intervengan en ese menester.

¿No es verdad, amigo?

* * *

Otro trabajo casi parecido.

Los señores Rodríguez Vigoel y Rivera Vaz vuelven a la carga con un nuevo prospecto en hoja cruzar en el Ateneo de Barcelona en el cual a la hoy que en la tercera para nuestra hoja Diario.

Como le hay tiempo se profesorado y la ley de tener y como los señores Rodríguez Vigoel y Rivera Vaz, que son profesores de las leyes, cuenta que el parado se ve perseguido.

Y como Barcelona está muy lejos, no vemos para una Asamblea para no quitarle mucho tiempo a los que se ponen de acuerdo nuestro idioma de plomo.

* * *

Título de un editorial de un determinado vigués: «Los infantes». Carreras y cuentas.

Estos infantes se dejaban, porque el amigo no le dice, para todo la localidad, ya que los infantes son uno de los elementos de la carrera.

* * *

En un magnífico Telegrama el que publica «La Voz de la tarde», en su edición de anteayer, leemos el siguiente párrafo referente a don Indalecio Prieto: «Se encuentra en Vigo el Presidente de la Casa del Pueblo de Bilbao, don Indalecio Prieto».

Agradecemos que no estuviese aquí ningún día de los que estuvo en Vigo, porque entonces sí que nos hubiera preocupado. Ya que no nos dijo nada, ni el título, ni nosotros vimos siquiera el profesor.

La huelga de los mineros de Asturias

20 Julio 22, a las 12 m.

Llevamos, aproximadamente que la huelga de los mineros asturianos, en Madrid, varios informes y noticias de los mismos.

Inmediatamente de tener lugares, se hicieron varias reuniones, en las cuales, tomando del mineros de Asturias, se acordó que se declarase la huelga general, en solidaridad con los mineros, a fin de lograr una mejora de salarios y otras reivindicaciones. Hemos de hacer constar que el Trabajo fue la causa del movimiento, pues los mineros no tienen organización alguna que la represente.

Hasta ahora, la huelga general no ha sido declarada.

Ayer tarde, en el Ateneo, se celebró una reunión de los mineros asturianos, en la que se trataron los asuntos referentes a la huelga.

Parece ser que esta gestión no ha sido muy satisfactoria.

El príncipe heredero de Italia.

Su llegada a Vigo

Se anuncia para mañana el de llegada a nuestro puerto de dos buques de guerra italianos.

Van a bordo el príncipe heredero y el ministro de Marina.

Se dice que el recibimiento será muy entusiasta y el acompañamiento muy numeroso.

Hoy se ha recibido un telegrama en el que se anuncia la llegada a Vigo de los buques de guerra italianos.

El viaje del príncipe heredero de Italia a nuestro puerto no es oficial.

Se dice que el recibimiento será muy entusiasta y el acompañamiento muy numeroso.

Hoy se ha recibido un telegrama en el que se anuncia la llegada a Vigo de los buques de guerra italianos.

El viaje del príncipe heredero de Italia a nuestro puerto no es oficial.

CARICATURAS DE CASTELAO

De este nuestro D. Andrés, fecha de "matrimonio", que nos trae esta gran, que a tanto no pretende.

REVISTA DE SOCIEDAD

A LA MUCHACHA DESCONOCIDA

POR

JUAN DE ALFARACHE

Para esa muchacha que nadie conoce, para la pasajera aparición que no sabe nadie de donde viene ni a donde va, para esa mujer que la misteriosa sonrisa de sus labios y el misterio de sus ojos, nos hace pensar que tiene un pasado lleno de amargura y de dolor.

Un hombre generalmente se acerca a esa mujer por el atractivo misterioso que la rodea, por el deseo de conocer la historia de su vida, por que ese hombre de la sensación de los labios rojos de esa mujer, que le hacen pensar en besos, en caricias sensuales y ardientes.

Como el mismo hombre si esa persona, el es de un misterio para esa mujer, esa misma sensación que ella le produce, esa misma sensación que ella le produce a él, pero ese hombre no sabe que esa mujer, esa misma mujer, esa misma mujer, esa misma

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA MILITAR

GALICIA
DIARIO DE VIGO

AÑO 1924 :-: NÚM. 582 :-: DOMINGO 10 DE AGOSTO FRANQUEO CONCERTADO

INDICE DE :: :-: :-: INFORMACIONES

EL PRINCIPE DE PIAMONTE ES AGASAJADISIMO EN BUENOS AIRES.
UN CONSEJO DE MINISTROS FRANCES AGITADO.
DETALLES DEL VIAJE DEL REY Y EL PRESIDENTE A SANTANDER.
SIGUEN EN BARCELONA LOS EMBARGOS A LOS LETRADOS.

POR SI SOY YO

EL COLABORADOR DE LA CIUDAD HERCULINA "COLOCADO POLÍTICAMENTE"

Por A. VILLAR PONTE.

Se alude en un diario de Vigo a algunos colaboradores de GALICIA, insinuando que están bien «colocados políticamente». Dice que uno de esos colaboradores vive en La Coruña, otro en Orense y otro en Pontevedra. Supongo que el colaborador coruñés, a quien se alude, soy yo. Supongo también quienes puedan ser los colaboradores orensano y pontevedrés a los que pretende «acariciar» el colega. Y por si mis sospechas fallan, hago por adelantado esta declaración: que me honra sobremanera el ser tan buena compañía de censurados. Para mí lo importante en los hombres es su conducta moral, su pergeño ético. Y esta conducta, este pergeño, en el colaborador pontevedrés de GALICIA, en el colaborador orensano y en el colaborador de la ciudad herculina, bien pueden ponerse de modelo en una antología de honorables. Se trata de hombres sin miedo y sin tacha. Se trata de Señores—así, con ese mayúscula—que antes de estar «bien colocados políticamente» supieron hacerse un medio de vida perfectamente rectilíneo y distorsionado, a su propio y único esfuerzo, tan equidistante de todo roce con la tierra como las estrellas de la tierra.

Dicho esto, que no envuelve censura para nadie, ni aún para los que quisieron censurarnos a nosotros sin motivo, creyendo que tal debe defenderse a sí mismo, vamos a intentar nuestra propia defensa.

El colaborador de GALICIA, no es concejal de la ciudad herculina más que unos días solamente. Pasó de modo tan fugaz y tan forzado por el Ayuntamiento coruñés que ya se olvidaba de ese paso, de ese que nosotros censuramos en aquel paso y del que nos hemos arrepentido a tiempo. Pudiera estar «bien colocado políticamente», pero no lo estamos. Y pudiéramos estarlo, porque se nos diera una tenencia de alcaldía y la presidencia de la Junta local de Instrucción, lo que implicaba el derecho a formar parte de la Comisión permanente del Concejo, con arreglo al nuevo Estatuto municipal. Sen embargo, renunciamos a la mano de D.ª Leonor, que fué ofrecida, en un Ayuntamiento. Casados con otras ideas, por las que no quisimos divorciarnos de ellas. Demostramos, claramente, que estamos para el arriviamo. Y si unos días, unos pocos días, hemos tenido oficiales con un régimen al que nunca dimos trato de amigo en nuestras crónicas de Cataluña, nuestras crónicas de América, nuestras crónicas de Madrid y nuestras crónicas de Portugal y Galicia lo prueban. Si no motivo noble, que reconocemos constituyó una equivocación lamentable, ha sido. Creímos nosotros, como lo creyeron otros muchos afiliados al agrarismo, que el partido agrario en los municipios rurales de la provincia ganaría mucho en orden a la justicia y a la consideración por parte de los gobernantes, de aceptar nosotros, dentro de la directiva de la Federación provincial, los puestos de concejales para los que se nos indicara. Hacíamos un gran beneficio en el posible progreso de la ciudadanía. Pero al ver que el sacrificio personal, y demasiado grande en relación con los pocos beneficios obtenidos para nuestros correligionarios, rectificamos enseguida, mediante la renuncia del cargo, que se nos antojaba una cruz, el triste yerro cometido.

Unos días de lucha y de estudio constante de las realidades gallegas nos llevaron a esta conclusión: que mientras el campo no contara con la ciudadanía, todos los idealismos transcendentes que propugnaran los nacionalistas quedarían relegados a ejercicios de intelectuales. Y llegamos en un momento, en un momento tan solo, que aquella conquista para aquella conquista podía efectuarse dentro de la normalidad de lo vigente, tratamos de ayudarla. ¿Que nos equivocamos? Cuando la equivocación se muestra tan diáfana como la nuestra, no cabe de que avergonzarse. Ello, en todo caso, queda reducido a un error de torpeza que obedeció a un impulso nobilísimo. Y estamos satisfechos. Preocupándonos de Galicia a toda hora. Poniendo nuestro solar, en nuestra pluma, en todos nuestros actos, reflejos del ideal que nos ilumina.

Quizás se nos haga difícil empapar de acre ironía este artículo. Pero tenemos todo blanco, ingenuo, limpio. Aunque hace calor, no queremos ponernos en mangas de camisa. Y, por lo demás, nos sentimos orgullosos con ser colaboradores de GALICIA, el gran diario moderno de periodistas por antonomasia, donde los periodistas piensan, exponen y exponen sus propias ideas, sean de la índole que sean, con el mayor cortapisa y sin mediatización de ningún género, como corresponde a la libertad y la democracia.

Por lo demás, decimos con orgullo que toda nuestra vida la consagramos a la lucha por ideales y empresas nobles, y que no tememos la vida que a veces puso en trance de grave peligro nuestra existencia. No somos provocadores, pero estamos también muy lejos de ser de los que consienten a ser provocados y molestados.

PARA QUE SE JUZGUE

COMO SE MIENTE

"El Pueblo Gallego" escribió ayer:

"El mismo día en que salimos a la luz del sol y de la opinión, el despecho irrefrenable, movido por las más inconfesables razones de taquilla, nos negó hasta la formularia pieiesia del saludo. El caso era nuevo en la historia de la Prensa."

* * *

El 25 de enero, al otro día de la salida de ese periódico, publicó GALICIA el siguiente suelto:

"Desde el domingo cuenta Vigo con un nuevo diario de la mañana.

"El Pueblo Gallego", que así se titula el colega, inició su publicación con un número de treinta y dos páginas, en el que figuran numerosos artículos, algunos de firmas ilustres, y profusión de retratos.

"El Pueblo" se edita en un tamaño equivalente a la mitad habitual en el resto de la prensa gallega.

Correspondemos al saludo, todo cortesanía, que el colega dirige al diarismo vigués y le deseamos éxito franco y duradero."

* * *

¿Comentarios? Ninguno. Ya comprenderá "Progreso" de Pontevedra y cuantos nos conocen y nos lean que ya no es posible diálogo de ningún género.

POR DISGUSTOS DE FAMILIA

SUICIDÓSE EN CANGAS UNA ANCIANA

CANGAS, 9.—En la noche del jueves y en el lugar denominado Balea, de la inmediata parroquia de Darbo, en este Ayuntamiento, ha ocurrido un triste suceso.

Una aldeana de 65 años, vecina de dicho lugar, ha puesto fin a su vida, arrojándose a la mar donde pereció ahogada.

Los móviles que la impulsaron a tan desesperada determinación créese que fueron continuos disgustos de familia y varios reveses sufridos en estos últimos tiempos, por lo que se venía notando en la víctima manifiestas señales de aburrimiento de la vida, llegando hasta a decir en algunas ocasiones que iba a poner fin a sus sufrimientos ahogándose.

Al fin el jueves, después de cenar como de costumbre, se acostó y a eso de la una de la madrugada, como a su marido José Avendaño, le extrañase no encontrar a su esposa con él, se levantó y no hallándola en casa, sospechando que su compañera hubiese llevado a la práctica sus fatídicos propósitos, avisó a varios vecinos que se encaminaron a la playa y tras reiteradas pesquisas valiéndose de embarcaciones descubrieron el cuerpo de la infeliz mujer ya exánime en el sitio denominado "Area Milla".

Avisado el Juzgado de Marina se procedió por éste al levantamiento del cadáver.

Hecha la autopsia se pudo comprobar que el fallecimiento había sido por asfixia por inmersión.

O GAITEIRO DE SOUTELO

Namentras acolá en baixo rebuien as xentes con acontecimentos inventados pol-os homes eiquí na montaña as xentes sigueu rebulindo cos acontecimentos da Natureza. Un día de choiva fal falar mais que un troque de réximen político.

No concurso de gaitas de Santiago presentábase o gaiteiro de Soutelo y-este acontecimento estraordinario preocupou as xentes coma se fose un acontecimento da Natureza. E falábase moito e facianse pronósticos.

—Hoxe é o día y-o gaiteiro baixou onte xa.

Un feirexante duvidou do triunfo, cicais porque alá nos seus tempos escoitou a Ventosela... E as xentes descorazoadas prepararon o espríto pra recibil-a nova d'unha laxusticia.

—Os premios danse por empeños e o gaiteiro non-os ten.

O día rendeu moito e todos tiñamos un concurso de gaitas nos miolos. ¡Que regalia dos ollos se poidésemos destapal-as cacholas de toda ista xente! porque compre non esquecer que os máis orixinaes decorados eríanse na maxinación inocente do pobo aldeán.

—¿E se Avelino se corta? Mirai que tocar alí non vos é o mesmo que tocar en Soutelo.

E no serán do siguente día velahí ven Avelino cos seus irmans — todos vestidos ó xeito enxebre — tocando unha muiñeira que lle erguia o rabo ó mesmo caneiño de San Roque. O pai do gaiteiro, na porta da casa, bitou un foguete.

Avelino ganara o primeiro premio.

—Ben-o deciamos: non hay quen poida co gaiteiro de Soutelo.

E as xentes da montaña alentaron con fachenda.

Eu entrei con todos na casa do gaiteiro e sentín que tamen me tocaba parte do triunfo porque o arrufio da emoción corríame pol-as costas. O pai a nai e a irmán, dend'a sorrisa dos seus beizos, dixeron a unha:

—Contade.

Y-o irmán pequeno contou:

—Eu tamén ganei o terceiro premio. Deixáronme tocar e toquei. ¡Se vise, meu pai, que ben me saiu a alborada!

—Pois ganaches un traxe, rapaz.

Aquela noite escoitei dend'a cama como as mozas cantaban:

Toca, gaiteiriño, toca,
meniñas, correi a vel-o
qu'é moita gaita a gaitiña
do gaiteiro de Soutelo.

CASTELAO

Soutelo de Montes, 30-VII-24.

ARTE ESCÉNICO

TAMBERLICK.

Rosario Pino

Anoche se estrenó en nuestro primer coliseo la preciosa comedia quinteriana "Concha, la limpia"[1] escrita exprofesamente para la genial creadora de gran parte del teatro de Benavente.

La intérprete está a la altura de magnífico personaje femenino que da nombre a la bella ficción dramática.

De cuanto se dijo de "Concha la limpia"—todo muy encomiástico para los esclarecidos autores— lo más ponderado y exacto es lo que "Azorín" escribió en "La Prensa" de Buenos Aires. Como este juicio crítico acaba de reproducirlo un periódico que está en todas las manos, no hay para qué insistir en el examen de la comedia real, interesantísima y emocionante.

En cuanto a Rosario Pino, estuvo ayer sencillamente a la altura de los grandes días de su actuación sobre la escena. Muy femenina poniendo su voz aun acariciadora y musical, y en su gesto, siempre adecuado, la inflexión y el subrayado que la frase o situación requieren, conmovió al auditorio o movió a risa con los donaires de la farsa. Una farsa que parece la verdad misma y que constituye un alarde de sintetización, de habilidad, de técnica teatral, por parte de los dos celebrados comediógrafos.

Se ovacionó largamente a la celebrada actriz.

El Sr. Tornes llevó la segunda voz de la obra, con talento y discreción, y "Concha, la limpia" gustó francamente y fué aplaudidísima, como su creadora.

Hoy, como despedida, vuelve a hacer por tarde y noche Rosario Pino la comedia nueva, que merece ser vista por todas las personas de buen gusto.

El decorado muy vistoso y apropiado causó excelente impresión.

En suma, un gran éxito para todos.

REVISTA DE SOCIEDAD

LOS QUE VIAJAN

Con su distinguida familia salió para el balneario de Caldelas de Tuy, nuestro estimado amigo el ingeniero del ferrocarril, don Marcelino Fábregas.

—Se halla en Vigo, el maestro de Vilariño (Cangas), D. José Monje Otero, con su señora.

LA BANDERA DEL MÉNDEZ NUÑEZ

Los festejos que habrán de celebrarse

Ha sido encargada la confección de la bandera de combate que el pueblo de Vigo habrá de regalar al crucero "Méndez Núñez", a la casa Navas, de Madrid.

Tendrá cuatro metros y medio de ancho por siete de largo.

También se fué enviado un telegrama al encargado del despacho del ministerio de Marina, para que se digne aceptar el ofrecimiento de Vigo y disponga que venga el crucero a nuestro puerto para hacerle la entrega de la bandera.

Dicho acto se celebrará el próximo mes de octubre y con él los festejos proyectados.

VIDA LOCAL

VIGO AL DIA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD

El movimiento de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad durante la semana que terminó el 9 de agosto de 1924, fué el siguiente:

	Pesetas.
Ingresos por todos conceptos	54.222'35
Salidas por todos conceptos	37.500.—
Las disponibilidades en dicha fecha son:	
Caja. En efectivo según arqueo	5.521'37
Bancos. En cuentas corrientes	61.236'68
Valores. Propiedad de la Institución	581.826'78
Total de disponibilidades	648.582'47

EL CONCIERTO DE HOY

La banda municipal ejecutará hoy en la Alameda, de ocho a diez de la noche, el programa siguiente:

1 "El legionario", pasodoble.—X.
2 "Filadelfia", fox-trot.—Peñaiva.
"La Bayadera".—Kalman.
3 "Sinfonía Póstuma" (andante).—Schumann.
4 "Rapsodia Gallega"—Monies
5 "España cañí", pasodoble.—Espuembre.

LA ANÉCDOTA POPULAR

POR EL QUE DIRAN.

Cierto empleado subalterno de una dependencia oficial, poseía una pollina para trasladarse en el cumplimiento de sus servicios, a distancia.

La fatalidad quiso que un día el animal tomase la mala que condujo fuera del término de la jurisdicción de su dueño y éste, hombre extraordinariamente económico y parsimonioso, quieras o no quieras, salió en plena carrera pedestre en persecución de la servicial cabalgadura, sin conseguir darle alcance.

Retornó al pueblo jadeante y sudoroso, lamentándose amargamente de la pérdida sufrida y en tono consolador exclama:

—Ya no me importa la burra, más me duelb el qué dirán!—pues tal vez haya quien crea que por pereza no he sabido buscarla.

SUCESOS DE AYER

El alcohol agresivo.

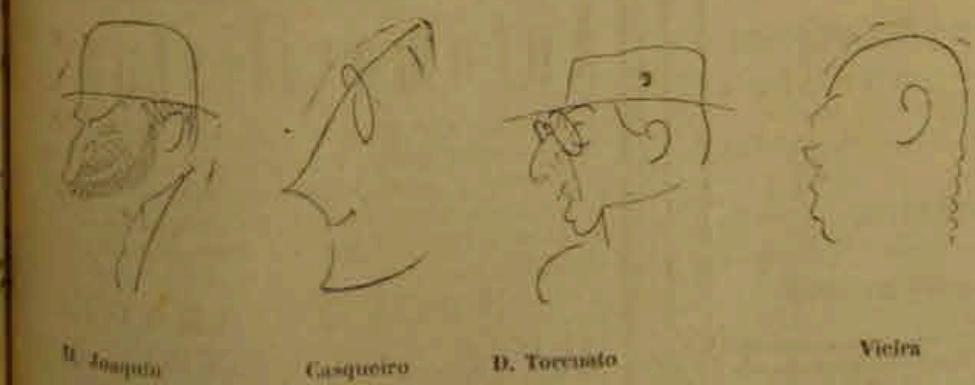
Torcuato Sánchez, hombre amante de la pesca, fué sorprendido en la calle de Urzáiz en compañía de una gran "merluza" que había adquirido a buen precio el capitán señor Jordán y Doré.

Torcuato o su merluza, pues ignoramos cuál de los dos, se entretenía en pronunciar frases un poco gruesas y de muy mal gusto.

Al ser reprendido por el Sr. Jordán, intentó agredirle, cosa que no consiguió.

Intervino un municipal y en amigable compañía se dirigieron a la cámara frigorífica de la Casa Consistorial el Torcuato, su "merluza" y el urbano.

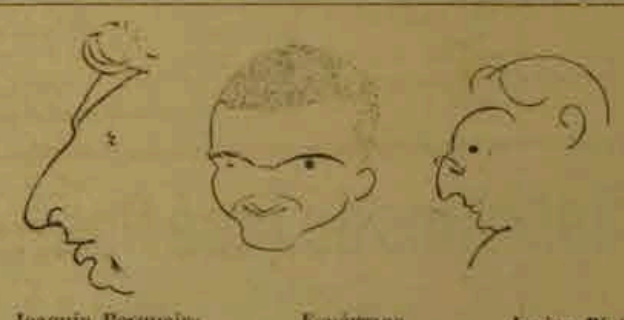
Emilio Losada — Sánchez Cantón — Taboada — Gamallo, presidente del Karapan



D. Joaquín — Casqueiro — D. Torcuato — Vieira — Barreiro — D. Pedro Martínez — Quiroga — Lerones — Filgueira Valverde

UN DIA DE CAZA EN PONTEVEDRA

POR CASTELAO



Joaquín Pesqueira — Espárrago — Javier Pintos

CACIQUISMO

O movimento *anticaciquil*, cando non ten outro ideal, é a carabina de Ambrosio mangada n'un pau. Os homes que loitan á testa d'istes movimentos, son uns aspirantes a *caciques*. Probas temos d'abondo en todolos distritos que se chaman *rebeldes*, por chamárense d'algunha maneira. As virtudes que trucan ó chamado *caciquismo* son verbas importadas, verbas que sonan ben por estaren valdeiras...

Tampouco abonda ter un ideal calquera pra loitar contr'os *caciques*, pol-a sinxela razón de que hay ideales que non-o son. Falar de *caciquismo* dend'o campo *maurista*, *reformista*, *republicano*, etc. é leria e nada mais que leria. Pra creer n'ista clás de apóstolos do *anticaciquismo* compre unha fe que xa non se pode ter mais que nos Santos. A suposta superioridade moral das persoas non é garantía d'abondo n'unha terra de pesimistas...

Ganen votos pr'as eleucións, leven actas de diputados; pero non pensén que nos engayolan. Non e non.

Dispois de todo ¿qué quer decir a verba *cacique*? Pois *cacique* quer decir xefe de tribu... e na nosa Terra, por mala fada, xa non hay tribus nin hay caciques.

N'unha tribu de guerreiros o cacique sería o mellor guerreiro de todos; n'unha tribu de sablos nin que decir ten que o *cacique* sería o mais sabio de todos. Pois logo o nome de *cacique*, que se ven dando ó que ten forza política, non ofende ó que exerce o chamado *cacicato* sinón ós que o soportan. Enriba de cornos, paus. Non e non; os galegos nin somos tribu salvaxe nin, anque o fósemos, nomearíamos xefes a homes sin creto e que son nemigos nosos.

O *cacique* é un home que manda pol-a forza que lle dan en Madrid. O *cacique* non-os representa a nos; representa ó poder central, e cando por bondade do seu corazón ponse da banda do pobo, perde a forza e morre esmagado pol-o seu sustituto.

A *cacique* que cai *cacique* que se ergue. O tirar c'un *cacique* non é mais que unha labor de poda.

Eu propoño ós irmans na Causa que non se fale de *caciques* e que sómentes falemos de representantes do poder central.

Non sería mal inventar un nome axeitado. pois o de *cacique* aplícase xustamente ó rivés.

Quen estea conforme co poder central, causa do que se ven chamando *caciquismo*, está conforme co *cacique* e se loita contra il é que pensa sustituil-o. Loitar contr'o poder central é loitar contr'o *caciquismo* cortándolle as raices.

Quen diga hoxe que temos o que merecemos está ben trabucado. Cando non eisista o centralismo entón si que teremos o que merecemos. E o que falo vai cos paisanos, pois os *señoritos* teñen o que lles convén ter.

CASTELAO.

Co'a morte do derradeiro "precursor" Don Manuel Murguía, Galiza enteira áchase en doo.

E o patriano que lembraremos sempre e do que sempre hemos ser tributarios espritoalmente.

GALICIA
DIARIO DE VIGO

:: :: AÑO 1924 .: :: NUM. 502 :: MARTES :: :: 6 DE MAYO :: FRANQUEO CONCERTADO

INDICE DE :-: :-: :-: INFORMACIONES

LA TRAGEDIA DEL COCHE COREO ANDALUZ.

TICO ES EL DIRECTO- EL UNICO PARTIDO POLI- RIO.

EL MOVIMIENTO REVO- LUCIONARIO EN CUBA.

NUESTROS ARTICULISTAS

:-: IDEA DE UN :-: PARTIDO CASTIZO

Por A. VILLAR PONTE.

Ahora es el momento de pensar en la creación de partidos políticos. Ramiro de Maeztu entiende que no estará de más constituir uno cultural. Nosotros, poniéndonos a tono con lo «castizo» en vigencia, concebimos otro que nos atrevemos a reputar de doble pe y de doble u. Sería el partido españolísimo por excelencia y casi por antonomasia. Este partido, tendría relación con la cocina y con la indumentaria, resultando una protesta oportuna contra exotismos antipatrióticos.

Quedamos en que a cada pueblo debe dársele lo suyo. Conocemos el refrán que dice: "dime lo que comes y te diré como piensas". Sabemos también, porque leimos a Carlyle, cuanta influencia tienen los trajes sobre las almas. Pués con todo esto por delante, digamos de una vez quienes podrían constituir el partido que bulle en nuestro magín. Sencillamente, aquellos, partidarios del cocido, de la mantilla española y de la capa flamenca, que suelen ser devotos al propio tiempo de la pureza del castellano y de la jota aragonesa.

Acaso nada como el cocido—verdadero plato nacional—la mantilla y la capa, refleje mejor la psicología de España. Así como el rosbif y el bistec nadie más que Inglaterra sería capaz de inventarlos; así como la exquisita patata "souflée", solo de Francia podría venir, tampoco el cocido se concibe de otra suerte que como creación española. Un profesor de Valladolid hace años hablaba con verdadero conocimiento de causa de nuestro plato nacional; y entonces, tuvimos a grande honra glosar sus palabras. Decía aquel profesor que el cocido se impusiera en España porque se trata de un condumio que no requiere apenas trabajo ni exije casi que se le preste atención alguna. Se echan los diversos componentes que lo integran en una olla, la olla se coloca sobre el fuego, y una vez realizado esto, hasta la hora de servido, nada más hay que hacer. El cocido, pues, resulta compatible con la pereza y la holganza. Y por otra parte resulta verdadera síntesis de muchos platos en uno solo. El ahorro del esfuerzo y la economía del arte culinario. Algo que rima admirablemente con nuestro carácter.

Pues de la capa, ya no hablemos. La capa, todo lo tapa. Esta prenda tan chula sirve para todo. Evita la limpieza del traje y permite el uso de cualquier traje. Se presta a un sin fin de combinaciones, no solo relacionadas con el amor si no con el contrabando. Y en cuanto a la mantilla ¿qué decir en su elogio? Lo mismo cabe utilizarla para la iglesia, que para los toros y las verbenas. Le da a nuestras mujeres una prestancia fantasmal y pia, capaz de hacerlas inconfundibles con las de cualquier otro país. Evítales tener quebraderos de cabeza respecto a formas y colores.

Pero la capa y la mantilla, con todas estas ventajas, tienen un solo inconveniente: el de su poca comodidad y el de su poca utilidad en horas de viento y frio. Lo que demuestra como los españoles en todo lo suyo típico, antes que al "confort" y al utilitarismo, atienden a lo decorativo. Y aquí teneis ya las razones que abonan nuestra idea de constitución de un partido españolísimo a base de los partidarios y exaltadores del cocido y de aquellas prendas de indumento.

Tal partido, de llevarse a feliz término, ¿quién duda que ampliará seguidamente su programa, incluyendo en él la pureza del castellano y el uso de la jota aragonesa como himno nacional?

Y un partido así ¿no resulta el verdadero partido de doble be y doble u?

Piénsenlo bien los casticistas renacientes. Pensémoslo bien todos. La regeneración de España puede venir por el cocido. Aun nos atreveríamos a decir que solo por el cocido vendrá. Porque cultura física sin cocido, es como el plato de ternera sin ternera de que hablaba el padre Cobos. Cultura física con hambre recuerda el cuento del gitano que después de tener acostumbrado al burro a trabajar y a no alimentarse, se le murió. Pues la cultura intelectual en ayunas, solo puede dar de sí astrakanadas, incongruencias y anhelos de sedentarismo burocrático. De manera que hemos dicho algo.

UNA ASAMBLEA IMPORTANTE EN TUY

PETICIONES DE LAS SOCIEDADES AGRARIAS

Y 5.—Como terminación de las conferencias que el ingeniero agrónomo Sr. Andreu y el ayudante del servicio agronómico señor Adrio dieron en las sociedades agrarias del distrito, celebróse hoy a la mañana una reunión en nuestro teatro, en la cual los delegados de todas las sociedades hicieron peticiones, que conceptuaron necesarias para el mejoramiento de los campesinos.

Presidió el acto el delegado gubernativo Sr. Lafuente Balesteros, tomando asiento con él en la presidencia el alcalde D. Estanislao Ferreira, el presidente de la Diputación Sr. La Sota y el señor Andreu.

Hace uso de la palabra el ingeniero del servicio agronómico, diciendo a los delegados que una vez terminado el ciclo de conferencias presentarán las conclusiones para elevar al Gobierno. Se extiende en consideraciones acerca del cultivo de la patata, el maíz y de la vid.

Aconseja la más extricta unidad entre los labradores y que las directivas estén formadas por agricultores aptos e inteligentes.

A continuación habla el delegado de la sociedad de Guillarey Sr. Soñora y pide el establecimiento de una granja agrícola en las Gándaras de dicha parroquia, solicita que los gravámenes y cargas que el labrador satisface al Estado sean equitativas.

Parecidas peticiones hace el representante de la Sociedad de Caramos.

El de Randufe, maestro nacional Sr. Pino Expósito, solicita la construcción de un pantano en el monte San Julián, el alumbramiento de aguas en el lugar de Fontaiña; que se ponga una báscula en el campo de la feria de Tuy, una nueva escuela para la parroquia, libre exportación de vino y termina abogando por el cambio de semillas entre los agricultores.

El de Malvas pide la construcción de un local-escuela.

El de Tomiño hace ver la necesidad de un camino vecinal de Estás a Barrantes; pide la construcción de un ferrocarril de La Guardia a Tuy y una casa de Correos y Telégrafos.

El de Goyán la creación de una Aduana, instalación del Teléfono provincial y una para de sementales.

El delegado de Tebra, pide a los Poderes públicos la revisión del Catastro, la construcción de una carretera y que la empresa de la luz eléctrica de Tuy cumpla el contrato desde el 8 de julio hasta el 11 de septiembre, dejando las aguas para que puedan utilizarse en el riego de los campos.

El de Tabagón dice que los vinos blancos que allí se cosechan son los mejores de la región; pero que no pueden exportarse por falta de vías de comunicación y por ello pide la construcción de un ramar de carretera que empalme con la de Tuy à La Guardia.

Habla luego el Sr. La Sota aconsejando la unión entre los campesinos y les hace ver la necesidad del establecimiento de cooperativas agrícolas.

El delegado pronuncia un elocuente discurso y dice que elevará las conclusiones al Gobierno.

El Sr. Carrera (D. Jenaro), habla de la cuestión foral y dice que si el Gobierno trata de ejecutar las sentencias el 75 por 100 de los campesinos gallegos tendrán que emigrar.

Cita el caso de un embargo en Parderrubias, cuyas costas importaron más de mil pesetas.

Cerca de las doce de la mañana terminó el acto. — **Daalber.**

POR UN PEÑASCO

UN CAMPESINO MUERTO

NIEVES, 5.—Unos muchachos que pastoreaban ganado en las laderas del monte de San Mamed se entretenían en la imprudente diversión de arrojar grandes peñascos monte abajo.

Uno de éstos y de grandes dimensiones alcanzó en su carrera a un infeliz campesino, vecino de la Cernada, dejándolo muerto en el acto.

UN MÚSICO ILUSTRE

EL MAESTRO CETINA, A VALENCIA

D. RICARDO CETINA, visto por Agustín Félix.

Mañana, en el tren rápido, sale con dirección a Valencia, para encargarse de la dirección de la banda del regimiento de Guadalajara, allí destacado, el que hace 23 años dirige la banda militar de esta ciudad, que tantas simpatías goza en la región gallega y cuyos lauros y triunfos van unidos a los del Sr. Cetina.

Muy joven, ingresó en la carrera, pues es el número uno del escalafón y desde entonces, con excepción de muy pocos años, aquí estuvo y más que malagueño es gallego y sobre todo un gran amante de esta ciudad.

A él se debe, en gran parte, la constitución de esa sociedad de arte tan necesaria en Vigo, "La Filarmónica" y en él siempre encontró apoyo cualquier iniciativa que significase progreso para esta ciudad.

Enemigo de exhibiciones, acudió por mandato superior al certamen de bandas militares, no hace mucho celebrado en Santiago y obtuvo el primer premio entre todas las bandas militares de guarnición en Galicia que allí concurrieron.

Su carácter afable y de corrección exquisita se granjea la simpatía de todos los que le tratan, en especial, la de sus subordinados que le quieren y respetan como a un padre.

Sus méritos le hicieron presidir muchos tribunales en certámenes y oposiciones, dando pruebas en todos ellos de su equidad y de su talento musical nada común.

Como compositor vale mucho el Sr. Cetina, pero, a juicio nuestro, en donde resaltan más sus dotes artísticas es en la elegancia y el gusto que sabe imprimir a cuanto dirige su batuta mágica.

Que lleve buen viaje el señor Cetina y tenga la seguridad de que aquí no se le olvida, como él tampoco olvidará, estamos seguros, todo cuanto se le quiere en esta ciudad.

ENTRE PARÉNTESIS

Yo creo que vale la pena venir a Oporto só o por una cosa: por ver en el Palacio de Cristal las esculturas de López Teixeira, las formidables esculturas de este formidable artista lusitano. Aparte del encanto y las bellezas de Oporto, de la animación extraordinaria de sus rúas, de sus mujeres dulcemente bonitas, de su importancia como población y de sus múltiples alicientes, por encima de todo está el supremo regalo de arte que esta población nos brinda en este mismo lugar en donde, a la vez que ocho mil almas asisten a una representación de Tosca, se ofrece al visitante parte de la obra egregia del maravilloso López Teixeira. Ante estas esculturas magníficas, ante estos trozos de la genialidad de un artista que está llenando de gloria a Portugal—acaso sin Portugal darse cuenta de ello—, ante la sugestión de estas figuras, que os atraen y os arrollan y se adueñan de vosotros por el influjo sutil y a la vez hondo de la emoción, las palabras son deleznables residuos que el espíritu desecha, por pobres y por inútiles. Aquí, en el Palacio de Cristal, en torno a estas magnas concepciones del arte en que la luz creadora del artista ha ido plasmando con una intuición profunda el dolor y la melancolía, la ingenuidad y la inquietud, la sensibilidad se sobrecoge en la impresión subyugante y enternecedora, en el fluir delicioso de goce estético, como adormecida y extasiada en una suave corriente interior en cuya naturaleza misteriosa no han penetrado aun los signos del lenguaje.

EL MITIN DEL DOMINGO

POR EL INDULTO DE ACHER

Organizado por el Sindicato general de trabajadores de esta ciudad se celebró el domingo a las once de la mañana, en el Teatro Tamberlick, el mitin para pedir el indulto de Juan B. Acher (El Poeta), una amplia amnistía para los presos políticos y sociales y abolición de la pena de muerte.

Presidió el acto D. José Villaverde, acompañado de los presidentes de las diversas secciones del Sindicato.

Después de explicar el Sr. Villaverde la ausencia de los señores Barriobero y Serrano Batanero, se leyeron adhesiones del Ateneo de Vigo y de la Asociación de la Prensa.

Seguidamente hablaron los señores D. Eladio Díaz, D. José Gómez Ossorio y D. Manuel María González.

Los tres oradores, en enérgicos tonos, condenaron la aplicación de la pena de muerte y saludaron a la prensa con objeto de que hiciese una activa campaña en pro del indulto de Acher, de la amnistía para los delitos políticos y para la abolición de la pena de muerte.

Fueron muy aplaudidos.

Se leyeron unas cuartillas del presidente de la Asociación de la Prensa Sr. Blanco Torres que fueron premiadas con grandes aplausos.

Hizo el resumen del acto el señor Villaverde, explicando a grandes rasgos el motivo por el cual fué condenado a la última pena el caricaturista "Shum".

Dijo que no debía pedirse piedad, sino justicia.

Luego leyó un telegrama que el Sindicato General de Trabajadores dirige al Directorio, concretando todas las aspiraciones que se condenaron en el acto.

Este terminó a la una de la tarde, reinando durante el mismo el más perfecto orden.

Como delegado de la autoridad asistió el jefe de Vigilancia D. José Luis López Fernández.

COMPOSTELA Y LA CULTURA

APERTURA DE LA EXPOSICION CASTELAO

Santiago, 5

La apertura de la Exposición Castelao celebrada ayer por el Seminario de Estudios Gallegos, en honor y bajo la presidencia del Dr. Lago González, ha revestido los caracteres de una magna e inolvidable fiesta de arte y de cultura, como no podía menos de esperarse, dadas las personalidades por que fué organizada.

Los salones de la Sociedad Económica, engalanados con artísticas guirnaldas, telas de tonos obscuros, columnas románicas y bargueños dieciochescos, aparecieron antes de la hora señalada repletos de lo más granado de la sociedad compostelana. A las doce en punto fué recibido el prelado en la escalera principal por las autoridades y socios del Seminario de Estudios Gallegos, que aparecían ataviados con el clásico y elegantísimo manteo. La entrada del prelado en el salón de actos fué acogida por una enorme ovación, mientras sonaban los acordes de la Marcha real, tocada en el piano por el Sr. Adrio, que se manifestó como un magnífico pianista.

En el estrado tomó asiento el prelado, teniendo a sus lados al rector, al alcalde, obispo de Plasencia, presidente del Seminario de Estudios Gallegos, Dr. Cotarelo, rector del Seminario Conciliar, censor del de Estudios Gallegos Sr. Bouza Brey, representante de la Academia señor Estrada Catoira, catedráticos de diversos centros, representaciones oficiales y socios del Seminario.

Abierta la sesión pronunció un breve discurso el Dr. Cotarelo, saludando al arzobispo y nombrándole presidente de honor del Seminario de Estudios Gallegos, haciendo luego la presentación del insigne diputante Castelao y de sus obras. La ovación otorgada por los asistentes a las palabras llenas de amor a nuestra tierra del Dr. Cotarelo, obligale a saludar varias veces y se reproduce cuando el prelado concede la palabra al señor Castelao. Este comienza diciendo que no quiere manifestar con palabras la emoción que guarda en su pecho, porque quiere conservarla siempre dentro de sí para que lo haga bueno e ilumine su vida. Luego comienza leyendo un doctísimo estudio sobre el arte contemporáneo, estudiando sus varias direcciones con aplicación a Galicia, proclamando la necesidad del nacionalismo artístico y el lirismo de nuestra tierra, para terminar describiendo varios paisajes, descubriendo en ellos el sentimiento lírico y haciendo votos porque el nuevo espíritu que anime a Galicia sea el del arte popular y el de las edades pretéritas.

Sus palabras son acogidas por una enorme ovación que se reproduce varias veces, obligando a levantarse al Sr. Castelao.

A continuación el alumno de Derecho y Filosofía y Letras Sr. Bouza Brey lee el prólogo de las poesías del Dr. Lago, que los estudiantes han editado, y le ofrece un ejemplar magníficamente encuadernado en damasco, con símbolos jacobeos.

El prólogo, delicadísima obra de un gallego enxebrísimo y lleno de ternura, fué aplaudidísimo.

Un grupo de gaitero, tamborilero y bombo, vestidos con nuestro traje típico, presentóse entonces, cantando las siguientes coplas improvisadas como resto de este número.

O Seminario de Estudios
relouca hoxe de contento
porque veu a presidilo
seu arcebispo galego.

Seu arcebispo galego,
o que quer ó estudiantes,
ainda que vexa entre d-eles
moitos que foron tunantes.

Moitos que foron tunantes
seique teñen acordado
de donarlle os seus mantos
pra a vella crus dos farrapos.

Vaites, vaites co arcebispo,
estamos co a boca aberta;
inda que seya de furto
heille de dar unha aperta.

Heille de dar unha aperta
porque é un home muy baril,
fala como nos galego,
gustalle mais que o latín.

Gústalle mais que o latín,
porque sabe deso e mais:
sabe querer a Galicia
como se quer a unha nai.

Después de estas coplas levántase a hablar el prelado, cuyas palabras son acogidas por una ovación indescriptible. Lleno de emoción comienza recordando la frase de Camino "Chegados son os tempos", manifestando su complacencia al ver la labor realizada por el Seminario de Estudios Gallegos, cuya presidencia de honor acepta con singular complacencia. Habla de la labor que puede realizar, de lo que en filosofía y arte gallego se lleva trabajado y de lo que los obispos gallegos han hecho por nuestra cultura y nuestro arte. Entona un cántico a la madre Galicia ensalzando al genial Castelao por haber sabido descubrir tras el rostro curtido de nuestros labriegos el alma de la raza, esa raza que ha levantado el Pórtico de la Gloria. Habla también de nuestro pasado y termina deseando que la estrella del Apóstol alumbre nuestro porvenir.

Las últimas palabras del doctor Lago son interrumpidas por una enorme ovación, mientras suena el Himno Gallego.

El prelado verificó después la visita a la Exposición, demostrando en su conversación acendrado amor a Galicia y enorme conocimiento de su cultura, teniendo un comentario y un elogio para cada cuadro, mostrándose satisfechísimo de tan inolvidable fiesta.

ARTE ESCÉNICO

TAMBERLICK

Compañía de opereta Ramallo-Bori

Ayer subió a escena en este coliseo la opereta "La duquesa del Tabarín", cuya hermosa partitura siempre es oída con mucho gusto.

Las huestes de la compañía Ramallo -Bori interpretaron la obra con mucho esmero, consiguiendo frecuentes ovaciones como premio a su valía.

Ramallo y Bori, los dos notables caricatos, en sus papeles de "Ministro" y "Sofía", respectivamente, hicieron gana de su inagotable vis cómica.

El barítono Sr. Nadal muy bien, así como las excelentes tiples señoritas Salvador y Santoncha, que desde el primer día, por su belleza, simpatía y grandes facultades cuentan con muchos admiradores.

La presentación escénica, superior.

La orquesta, admirablemente dirigida por el inteligente maestro concertador Sr. Sugrañes, matizó las bellas páginas de la deliciosa opereta, correspondiéndole gran parte de las ovaciones tributadas.

* * *

Hoy, a las seis y media y diez y media, se estrenará la bellísima opereta española, libro de Tellaeche y música del maestro Millán, titulada "El bello D. Diego".

De esta obra, que tiene una partitura magnífica, hace una verdadera creación la compañía Ramallo Bori.

REVISTA DE SOCIEDAD

ECOS VARIOS

La señora de nuestro distinguido amigo D. Patricio Saez Torras, ha dado a luz anteayer un hermoso niño.

Tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecta salud.

* * *

Regresaron de su viaje de novios, el competente tenedor de libros de La Metalúrgica, D. José Fernández Solleiro y su bella esposa doña Marina Lago Bua.

ECOS VARIOS

Saludamos ayer en Vigo, a don Manuel Pérez Martínez, abad de Leirado (Salvatierra).

—Estuvo estos días en Vigo el acaudalado comerciante de la Mezquita (Orense), D. Agenor López.

—Con motivo de asistir al entierro de su hermano D. Leopoldo, ha salido para Verín D. Benigno Barjacoba.

—El domingo hemos tenido el gusto de saludar a nuestro distinguido amigo D. Ricardo Cid, administrador de "La Región" y a D. Manuel Alonso, de la casa comercial "Las B B B", de la ciudad de las Burgas.

—Regresó ayer de Portugal, el joven industrial D. Felipe Alonso Lamberty.

AVANCES TELEGRAFICOS

A TRAVÉS DE AMÉRICA

HONDURAS

EL PRESIDENTE PROVISIONAL

NUEVA YORK.—El comisario americano en la República dominicana comunica que el general Vicente Tosta, presidente provisional de Honduras, ha prestado juramento, y asegura que en todo el territorio de Honduras reina completa tranquilidad.

ARGENTINA

HUELGA GENERAL.—EXPLOSION DE UNA BOMBA

BUENOS AIRES.—La huelga general provocada por las disposiciones del Gobierno para poner en vigor la nueva ley sobre pensiones, se ha extendido a toda la República.

En la capital hay cien mil parados. Ochenta barcos están paralizados en el puerto.

La noche pasada estalló una bomba al paso de un expreso que venía del Sur. Algunos viajeros resultaron ligeramente heridos.

Gran número de casas de comercio han cerrado sus puertas y no volverán a abrir hasta que la huelga pase.

La Bolsa ha pedido que se suspenda toda transación a partir del lunes, hasta nueva orden.

Las empresas de pompas fúnebres han advertido que no se encuentren disponibles en las inmediaciones de Alaska se dediquen a buscar por aquellas aguas al aviador Martín, que se supone haya caído con su aparato al mar.

AVANCES TELEGRAFICOS

LAS ELECCIONES EN ALEMANIA

IMPRESIONES Y PRONOSTICOS

BERLIN.—La propaganda electoral ha alcanzado un punto máximo, y anoche se celebraron en Berlín nada menos que 127 mitines, todos ellos concurridísimos.

Las últimas impresiones son que la victoria de los partidos extremistas de ambos lados, de los nacionalistas y de los comunistas, no será tan grande como se creía en un principio, y, en cambio, los partidos del centro saldrán bastante bien en las elecciones de mañana.

Hoy había gran optimismo incluso entre los socialistas, pues calculan que no perderán tantos puestos como se aseguraba las pasadas semanas.

RESULTADO DE LA VOTACION

BERLIN.—Las elecciones celebradas el domingo han trascurrido con tranquilidad.

Según cálculos, en todas las poblaciones han votado del 80 al 90 por 100 de los electores.

Por los resultados obtenidos se desprende que el partido nacionalista ha triunfado por bastante mayoría.

Los puestos conquistados por los nacionalistas han sido perdidos por los social-demócratas y partido popular alemán.

Los datos obtenidos hasta ahora son los siguientes:

Socialistas, 4 millones; nacionalistas, más de cuatro millones; populares alemanes, 4.700.000; demócratas, 1.000.000; popular solo, dos millones; centralistas, dos millones; comunistas, tres millones; partido popular bávaro, un millón.

Aún no se conocen los datos del distrito minero del Rhur, que ofrecen especial interés.

En el distrito de la capital bernesa parece que tienen asegurado el triunfo cuatro socialistas y tres o cuatro comunistas.

A aquellas personas que nos honran enviándonos cuartillas, les recordamos la imposibilidad de mantener correspondencia acerca de originales no solicitados previamente por nosotros

REAL ACADEMIA GALEGA

MAR.—¿E por qué vas á ser ti solo á sofrir, ou a odiar, se como parece algún odio xermolou no teu corazón por consecuencia da desgracia causa da miña orfandade?

FDU.—E tan grande, tan fondo, o sofrimento que magoa o meu esprito, que, xa ves, a miña razón debilitouse; e se por sorte recobrei o xuício, perdín en troques a vista... ¡Non queiras nena, non queiras saber a terribre verdade E non me preguntes mais sufro tanto, sufro tanto!

MAR.—Meu velliño, meu vello... A tua neta sofre contigo, Sinten as tuas coitas, chora tamén, que as penas que te torturan afógana.

EDU.—Pobre neniña, miña rula cantareira, que non ten mais amparo que o seu abó vello o cego.

MAR.—Pero ateigado de amor e de bondade que matan a saudades da miña orfandá.

EDU.—Non son eu quen mitigo a tua dôr. E a tua mocedade que abríndose paso á través do neboeiro de amargura que entebriza este vello casal, brila coma o sol resprandecente, cando, despois da treboada, atravesa tamén coas suas rayolas de vida as nubes mouras da tempestá; e a tua mocedade, que tamén verte no meu dorido corazón o bálsamo ben feitor do teu cariño.

MAR.—Cariño, abolito, moito cariño. Todo o cariño do meu corazón para ti é

EDU.—E, si, e para min; ben sei. El sostenme na vida trististeira en que non teño outra luz que me guíe e que me ate na terra; pero o teu cariño quizáis tamén perdereino axiña.

MAR.—Non, abolito, non. Teralo sempre. ¿Por qúe habialo de perder?

EDU.—Pol-a lei da vida, miña filla. Tés dazaoito anos o amor está á chamar na porta do teu corazón.

MAR.—¡Amor! Non. abolito ¿quen vai roubarme o querer que solo ti posees?

EDU.—Chegará, chegará quen o consiga, non o dudes... Eu quixera ¡pido a Dios! que sea merecente de ti.

MAR.—¡Bah! Ninguén ropara na pobre orfa. Non hai no pobo quen me cortexe; non hay tampouco ninguén que poida inspirarme un cariño tan grande que por él esesquencese o do meu abó, o do meu ceguiño querido.

EDU.—(Con temor. con ansia, como se súpetamente acodise á sua mente un pensamento) ¿E se alguén te te cortexara, terías confianza no teu velliño para abrirlle o teu corazón? ¿Aconsellaríaste con él?

MAR.—Si, abolito, si. A tua neta non pode ter segredos para o seu queridiño vello.

O moimento a Curros

Como saben xá os nosos leitores, o Concello da Habana a proposta dos Sres. Mariano Fernández, Rui de Lugo Viña e Fernández Areces, que formaron parte da comisión que visitou Galicia no ano derradeiro, acaba de conceder 2.000 dólares para o moimento que na Cruña vaise erguer ao gran Curros Enríquez. A prensa galega falou xá do caso e fixo constar o agradecimento de Galicia enteira por este acto fermoso no noso honor e no do chorado poeta. Réstanos a nos sumarnos de todo corazón a ese agradecinento e ficamos fondamente reconocidos aos señores concellás cubanos e ao Concello d'a Habana que acaba de nos dar unha proba de agarimo e ainda de patriotismo que deberán ter moi en conta moitos concellos galegos.

Compre agora, despois de dar as gracias mais expresivas e cordiás ao Concello de Habana, que axiña se saque a concurso o proyeito do moimento para non demorar un momento mais a su ereición. En canto a ésto seguimos pensando e pedimos unha vez mais que somentes o concurso sexa feito entre artistas galegos para que sexa un dos nosos o que inmortalice no moimento a excelsa lembranza do grandioso vate da nosa raza.

A Academia Galega tén a palabra e a ver se pode nos tirar o mal sabor que a nos e a toda Galicia produxo o derradeiro acto que fixo a eleición de presidente. Veremos se con feitos bós e capaz de se redimir das suas culpas.

Angel del Castillo

Este querido amigo noso acaba de ser nomeado correspondente da Real Academia da Historia. Non é necesario decir quen é Castillo pois d'abondo e conocido en toda Galicia pola enorme e interesantísima labor que leva feito en pró da nosa historia. Así o reconoceu a Academia da Historia e por eso concedeulle o honor que poucos como él merecen.

A nosa embora cordialísima ao amigo Castillo.

Castelao en Santiago

O noso querido irmán, o xenialísimo artista ten expostas na Económica de Santiago as suas obras. A inauguración da exposición celebrouse o día 4 presidindo o acto, que revestiu gran solemnidade, o novo arcebispo de Compostela Sr. Lago González.

Falaron na festa o Sr. Cotarelo, Castelao que pronunciou unha fermosa, interesantísima e galeguista conferencia, Bouza Brey e o arcebispo. Castelao e Bouza fixéronno en galego e o Sr. Lago en bilingüe. Por varios irmans nosos que concurriron ao acto da apertura temos noticias de que con tal motivo celebrouse un fermoso acto de profundo e ben sentido galeguismo que merece todol-os nosos parabeis e aprausos.

Castelao expón ao púbrico o seu conocido e formidabre álbum e novos traballos que ao decir dos que os viron son unha preciosidade como froitos do talento do querido irmán. Xá estamos faltos de actos como o que comentamos e por eso e polo que tivo de xurdio o celebrado en Santiago é polo que atopámonos ateigados de ledicia. Durante esteña aberta a exposición daránse varias conferencias en galego pol-os homes de mais valer do galeguismo militante.

A nosa noraboa entusiasta e o noso agradecimento cordial para cantos interviron na celebración do acto especialmente para Castelao e o Seminario de Estudios Gallegos. Os rapaces d'esta entidade galeguista espallaron uns folletiños con varias poesías galegas do señor arcebispo. Pubricamos a continuación o introito onde llas ofrendan.

Ao noso siñor o Arcebispo de Sant-Yago D. Manoel Lago González

A lús do miragre, que nimba hoxe a cadeira dos Xelmírez e dos Fonsecas fire o corazón, sensibre de seu, da xuventude recadadora na sementeira da Universidade Galega, e ela ao darse conta da trascendencia do voso advenemento a gardaduría da campa apostólica, quer tamén celebralo.

Os estudantes temos nos xardins nosos, nas nosas hortas ainda en fror un recendo de espranza, un velaiño gromo do futuro, un preludio da bris que presto avalará as nosas liricas, roseiras, un ledo paxariño aprendis de reixiñol que axiña brincará nos loureiros e cantará himos na albada dende a mais ergueita das ponlas, unha estrela noviña que, surrindo hoxe teimosa, mañán escintilará encol do noso espritu acugulado sempre de sentementos xenerosos, de outas aspiracions; mais en tanto cativos terían de ser os froitos que poidésemos ofrecer: nin outra froracion que a das espranzas, nin outra cántiga que o maino marmurio dos ventos do porvir. Por isto quixéra-

OS HOMES, OS FEITOS AS VERBAS

OS MEMBROS DO SEMINARIO DE ESTUDOS NA SUA PIRMEIRA XUNTANZA XÉRAL

O SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS

O romatare o terceiro ano de laboura o Seminario de Estudos Galegos mandounos un avance do seu anuario que sairá axiña. NÓS que ven adicando, n-esta segunda xeira, a meirande atenzón ô xurdio xuntoiro compostelán quixera poñere eiquí a mais cumprida gabanza d'él mais diante d'estes listeiros de nomes e traballos folgan os alaudos. Nós que coidamos que o Seminario ven ca chegada dos tempos a enroitaren as aitividás da nosa mocedade pol-os canles austeiros da discipriña poñeremos eiquí somentes, como un saúdo afervoado, as verbas con que o Castelao azou ô fato de rapaces que xuntos na casa do Castro de Ortoño, sementaron a nabiña do que hoxe é dourada barda na seitura, repetindo as espranzas mesiánicas do Profeta.

– Os que andaban en terra de trebas ollaron en vos gran luis...

Estado do S. de E. G. ô rematare o seu terceiro curso

COMISIÓN DIREITORA

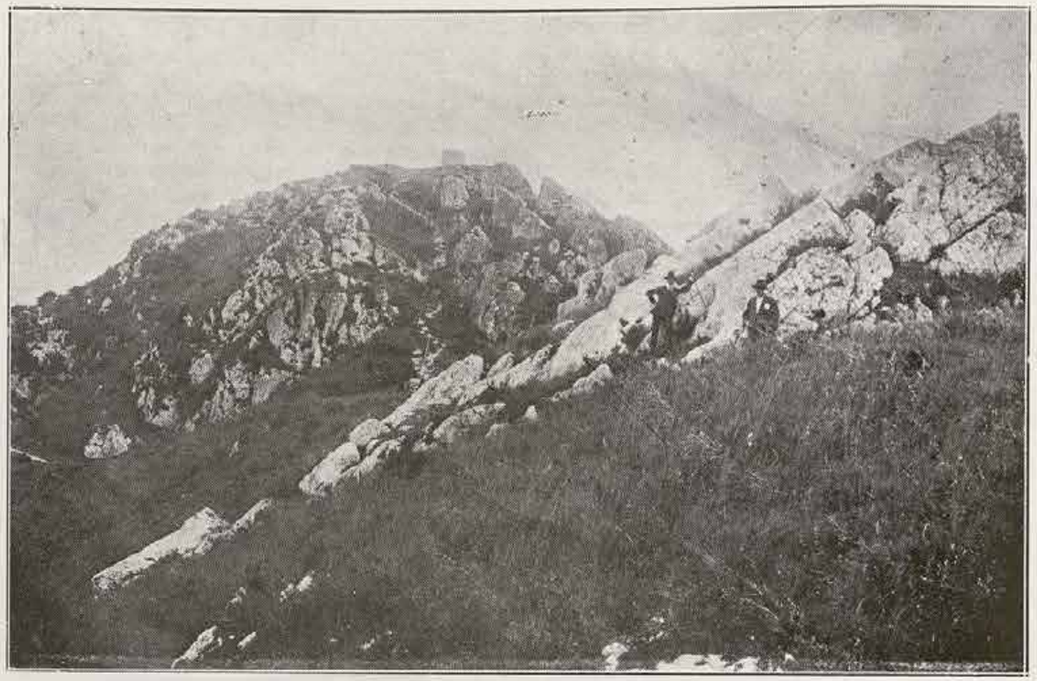
Presidenle. – Dr. Salvadar Cabeza de León.
Censor. – Xosé Filgueira Valverde.
Segredario. – Loís Tobío Fernández.

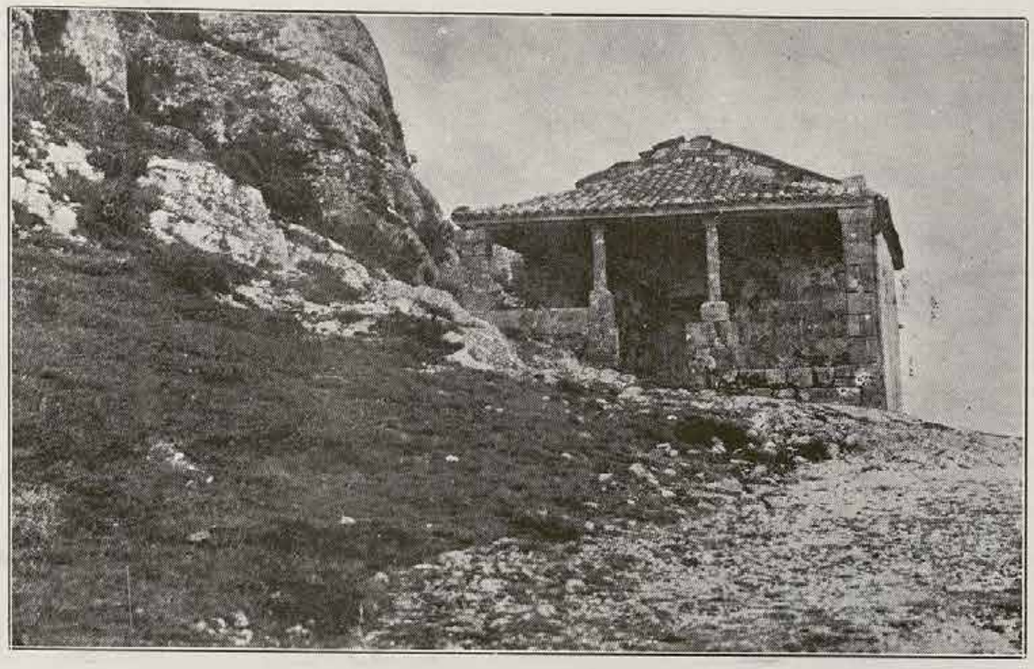
DIREITORES DAS SEIZÓNS

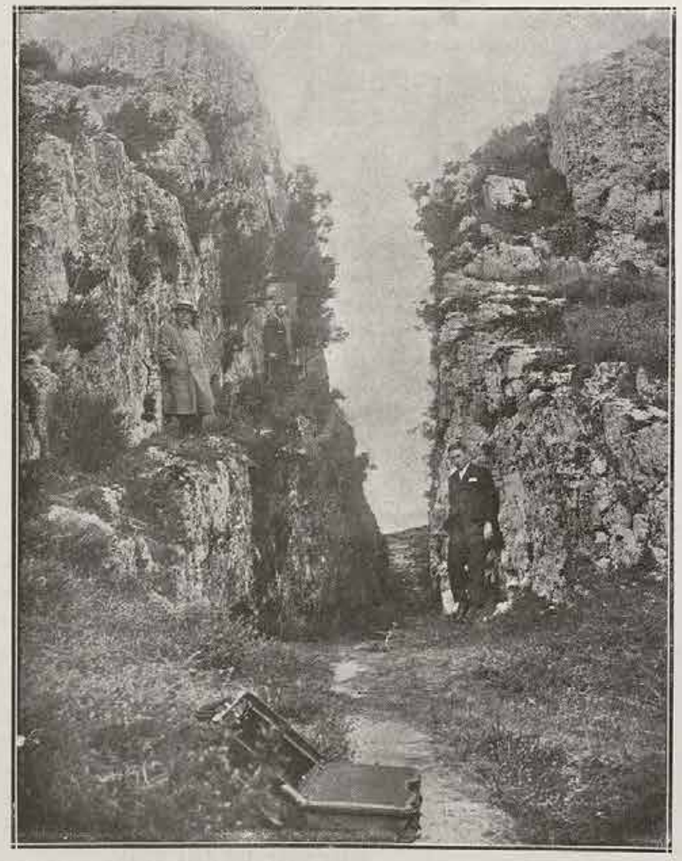
Cencias naturaes. – Dr. Luís Iglesias.
Catalogazón Iconográfica. – Constantino Candeira.
Antropometría. – Dr. Alexandro R. Cadarso, Dr. P. Isacc Rovira Carreró.
Xeoquímica. – Dr. Parga Pondal.

SEIZÓN DE BIBRIOGRAFÍA

Ramón Martínez López.







Cume do Pico, marcada por un teto que lle puxeron alí os inxenieiros no sitio onde estivo unha cruz hastra fai pouco.

Hermida de San Sebastián que mira cara'á Ulla. A parte d' atrás, ao mesmo nivel, está a famosa cova.

A Coba dos Mouros, que ten comenzo e ninguén sabe si ten fin. Preto da boca, Don Manoel Sinde e o seu can; o que está espernancado e Castedo, precurador e teniente alcalde da Estrada; o que lle sigue, Nodar Magán, doutor e médico municipal. Dos dous que están sentados, o do paraguas é Otero Abelleira, Direutor do "Emigrado", o do bastón é Castelao, o dibuxante da Raza; enriba, de pé, García Barros, redautor do "Emigrado" e autor d'ista cróneca. O rapas que ten a veira é fillo d'él.

Pintoresco e interesante desfiladeiro, chamado "Calle da Reina Lupa". As tres estatuas e o maletín no teñen que ver co asunto.

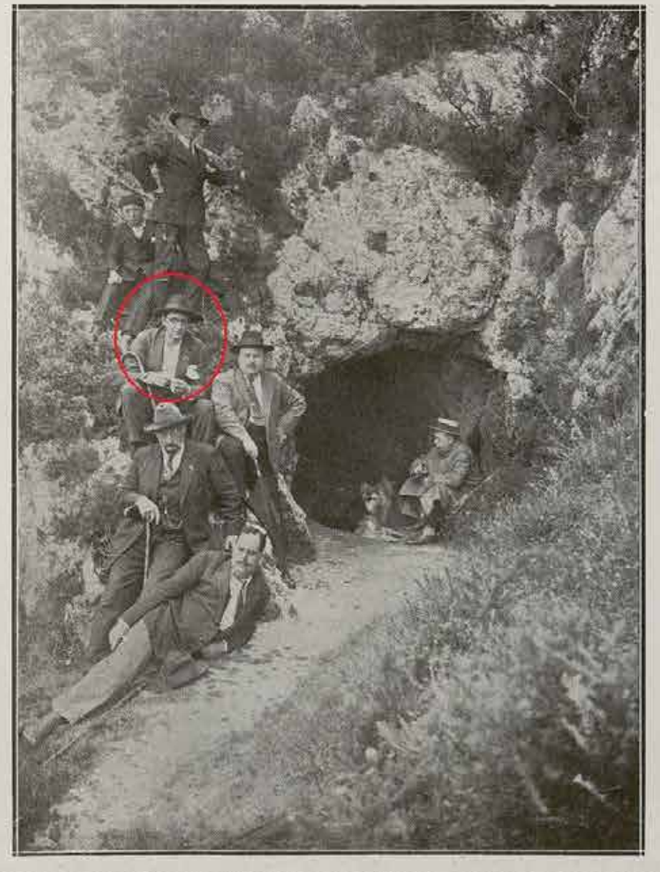
UNHA ESCURSION O PICO SAGRO

Xa contei no "Emigrado" preódico da Estrada, como fixemos unha escursión ó Pico Sagro en honor do dibuxante da Raza, o noso Castelao. Hoxe volvo a contalo, tal vez con duas revistas a un tempo, que ira algo hai agora máquinas que quitan várias cópeas a un tempo.

Foi o dezanove de Santiago, n-un día morno e apacibre en qu'o paisaxe amostraba agarimosamente os seus encantos co-isa espredidés e galanura conque sabe facelo o paisaxe galego cando colle os pirmeiros baños da luz acariciante do sol da mañán.

Fomos, o Direutor do "Emigrado", o precurador Castedo, o Doutor Nodar Magán, e mais eu, levando con nosco en crás de fotógrafo ó mestre de Arnois, o noso amigo Pedro Brei.

Fomos en auto hastr'o Vint'é seis, e alí unéusenos o Sr. Sinde, un "americano" rico e enxebre que tolea co-as cousas de Galicia. Dend'alí fomos andando, bordeando a serra, chegando á cima, sin descansar. Xa alí, andivemos mirando o terreno; vímol-as penas de croyo cristalizado; vímol-a estragueira que fan os inxenieiros, ou quen sexa, desfacendo a serra, levando xa esbandallada unha das cristas mais pintorescas,



que son a verdadeira gala do Pico; collémol-as rosiñas miudas qu' alí se dan, poñéndose na solapa; sobimos o mesmo cume, alguns, tal coma eu, a pé, outros, os mais, a gatas; Sinde, iba detrás pra coller algún que rolase, non sin que levara o seu medo de rolar tamén. Dende'alí vimos, e ademiramos o paisaxe mais esprendido, mais orixinal e mais encantador que se pode ver no mundo. Vímol-a Estrada, e Santiago, e Castrovite, e a Rocha, c'uns prismátecos de Sinde, e uns xemelos que eu levaba. Baixamos do mesmo xeito que subiramos, e fomos ver a famosa cova. Eu entrei todo o adiante que me deixaron os outros, que me berraban que fuxira d'alí. Fomos ver a hermida, sin que viramos o Santo porque non tiña burato a porta. Brei quitou as vistas qu'aquí vedes, dos sitios qu'o pé de cada unha s'endica. Fomos ver a fontiña milagreira; mais abaixo, atopamos un preódico francés d'aqueles días, "La Croix", que recolleu Castelao, pol-o que poidera intresar.

O descenso, fomos a finca versallesca do Sr. Sinde. Alí, debaixo do follaxe, puxémol-a mesa, e comemos do que levávamos a mais o que Sinde lle apegou, que non foi pouco. Brei quitou unha vista do chalé, con todos da casa e de fora na escaleira. De volta fomos a San Xuan da Cova a ademirar aquel impoñente desfiladeiro co río aló nas fonduras. Como vise o pánico que ós outros lles daban as alturas, púdenme dar de home, saltando pol-os riscos coma un cabuxo.

Decía, no "Emigrado", que sentía eu non ter xeito de contar as anéudotas que nos contou Sinde na subida ó Pico e as que nos contou o sempre saladísimo Castelao en todo o tempo, prometendo contal-as se a ocaseón se me presentaba. Ahí vai algunha pra cumprir a palabra:

—Aquí—díxonos Sinde, pol-as faldras do Pico arriba—, andaban n-unha ocaseón, dous rapaces coas ovellas. Cada un levara o seu atadallo c'un pouco pan, que deixaron pendurados d'un carballo aló abaixo, pois aquí non tiñan onde. Atoparon por alí tirado un cacharro, a ocurreuselles muxir unha cabra n'él e facer unha merendola, co pan que tiñan. A coller un pouco foi un d'eles, e non querendo levar do seu nin atreverse a levar do outro, berroulle ó d'arriba:

—¡Fulano! ¡De que pan levo!

E respondeulle o outro:

—¡Que, de que pan léééévo!

—¡Non se ói co vento! ¡Trai do Teéeu!!

As de Castelao, son dous éisitos retundos que tivo alá nos seus comenzos, un como médico e outro como dibuxante.

E sabido que Castelao, anque é médico, non exerce a medicina. Así e todo, n-unha ocaseón, chegoulle unha muller a casa toda apurada:

—Veño de parte de señora Antonia, que faga o favor de chegarse alí, que tén o rapás tan maliño, que seica lle morre.

—Pero, muller, eu...

—¡Veña por Dios, señor, qu'aquela muller desfaise.

A nai do artista, animóuno:

—Vai, home, vai, e dille o qu'entendas. N'un caso apurado calquera o fai.

E alá se foi Castelao todo preocupado co que podería facerlle.

Inda bén non chegou, bótaselle a nai ós pes:

—¡Ay don Alfonsiño, que me morre o neno, e mandeino chamar pra que me faga un retratiño d'él, que non lle me queda ningun!...

O outro eisito:

A casa do noso dibuxante, chegou unha veciña sua, empeñada en que lle había de facer o retrato d'un neto que lle morrera, o cal había que quital-o d'un grupo esfumado do que apenas se veían as sombras.

Castelao, espúxolle a imposibilidade de facer o que pedía, pero ela insisteu:

—¡E se osté quere, faino! E se osté quere, faino: Mire: eu lle direi: Eralle así un pouco sobre o moreno, a narís un pouco aquelada, ¿sabe? un mirar que namoraba ¡ay! meu anxeliño! Eralle bunito como unha rosa.

E tanto fixo e supricou, que Castelao non tivo outro remedio que poñerse á obra, saira o que saise.

Xa feito, chamou a vecina, e pra darlle ó auto certa solennidade, tapouno c'unha cortina que descorreu tan pronto ela chegou.

O vel-o a boa da muller, bótase a él a bical-o frenétecamente, escramando:

—¡Ay, meu netiño! ¡Ay, meu netiño da y-alma! ¡Ay, meu netiño... que non te pareces en nada!

E ahí tendes, pouco mais ou menos, como foi a nosa escursión. Quedádevos con Dios, e pedidelle, que te o tén a ben, tolla a todos aquiles que intenten o sacrilexio de meterlle a picota ás penas sagras do Pico, o relicario mais ergueito de Galicia, de Galicia a nosa Patria, a nosa Patria verdadeira.

M. García Barros.

Mes de Santiago

do año MCMXXV.

EPITAFIOS

Yace aquí—nadie se duela—
una avarienta señora,
que hizo siempre centinela
a las onzas que atesora;
y está desquitando ahora
los días que pasó en vela.

Yace aquí el doctor Fandellas,
que vivió de partear
a casadas y doncellas;
Pues bien, que le recen ellas,
Que yo no pienso preñar.

El Escribano Garduñas
bajo esta piedra reposa,
sellada con cuatro cuñas:
bien hecho ,que con las uñas
pudiera apartar la losa.

"Aquí yace una doncella":
—eso es mucho adivinar:
Moriría sin casar,
lo demás... súpolo ella.

Esta losa sepulcral
guarda a un médico afamado,
a quien la muerte ha matado
por librarse de un rival.

OVILLEJO

Iré mis VERSOS trobando,
Cambiando,
Si me lo permites tú,
La V
De corazón—ya se ve—
En B
Yo mil versos te daré
en que mi afecto se encierre,
mas quítale tú la R,
cambiando la V en B.

Francisco Añón.

ALFONSO R. CASTELAO

COLABORADOR DE "CÉLTIGA"

Castelao está con nosotros. En este mismo número, ilustrando un cuento de M. García Barros publicamos su primera colaboración directa.

Hablar de la importancia de esta valiosa adquisición sería caer en la superfluidad. Si algún artista gallego está en la devoción de todos nosotros, este es Castelao.

No necesita porticados ni presentaciones quien contribuyó a formar nuestro espíritu y quien es maestro y modelador de nuestro pensamiento y hermano en nuestro corazón.

Antes de que la joven generación de la nueva Galicia se volviese hacia sí misma, en una serena y austera introspección, en busca del espíritu étnico desorientado, y educado en ajenas fórmulas estériles, antes que los hombres de la última promoción intelectual nacionalista justipreciasen en la nitidez del ensayo y en la evidencia de la meditación, las posibilidades artísticas y civilizadoras de nuestra Raza; antes, también de que los hombres luchadores, aprovechando el impulso inicial de los pensadores, pusiese en marcha el alma de nuestro pueblo, sumida por tantos años, en la torsión violenta de un silencio que era ultraje y mordaza, ya Castelao plasmaba con la inquietud de su humor inspirado, el rencor ancestral y la sonrisa torva del pueblo sojuzgado, que supo esperar, entre sonrisas y canciones, a que pasase el turbión humillante de vergüenza y de miseria que le impuso su fatalidad histórica.

El lápiz de Castelao, marcó el seguidero de muchas rebeldías; marcó la ruta de muchas actividades; fué cosquilla y trallazo en los lomos de los hombres que sesteaban su civil suicidio. Cuando aún todos callábamos, venían a buscarnos hasta los tobos de nuestra cobardía o de nuestra ignorancia, los acedos sarcasmos de Castelao que se entraban por nuestra hipnotizada conciencia de hijos de Galicia, como agujas que no herían al pinchar, pero que después abrasaban nuestra carne y la obligaban al salvador desperezo.

Su generosidad, le ha traído hasta nuestra generosidad. "CELTIGA" hace sano galleguismo y los que la escribimos, tal vez con más amor que acierto, tenemos, como título más honroso, el de ser gallegos. La llegada de Castelao es, entonces, una cuestión de afinidad. Y ésto nos llena de gozo, por cuanto viene a indicar que CELTIGA ha conseguido imantar hacia sí la atención y el amor de nuestros hermanos gallegos.

Castelao llega hasta nosotros, y nuestra alma, vacilante, no sabe si abrir los brazos, en un amplio gesto fraternal, o besar la mano luminosa del maestro que señaló con su resplandor tantos caminos ocultos.

J. M. M. (Alta Córdoba). — Hay un sentimiento que, aquellos que lo poseen, insisten en llamar patriótico cuando no es más que acatamiento ante los mismos verdugos de la Patria. Este sentimiento enfermizo se recrudece en los años maduros y postrimeros de la vida; y no ha de ser "CELTIGA", precisamente, tribuna de gente joven y entusiasta, quien se deje contagiar por él.

Se siente palpitar en Galicia un renacimiento glorioso que no tiene ritmos de Marcha de Cádiz, ni "jaleos" de sevillana y estamos vibrantes y con los sentidos atentos para no quedar al margen de sus resplandores.

No somos disolventes, como usted nos dice; amamos a Galicia sobre todas las cosas y admiramos de España, la grandeza de sus hazañas pasadas y el genio de sus hombres grandes: al decir hombres grandes no nos referimos precisamente, ni a Sancho El Bravo, ni a Antón Pérez, ni a Fernando VII ni a Pavia.

Hablamos con altura y queremos un auditorio, comprensivo y ecuánime. Al retirarse usted le damos las más efusivas gracias.

F. I. (Capital). — "Ahunque" dice algunas "berdades" acerca de "galicia" no podemos publicar su artículo porque se van a "henojar" los "labrecos". Además es muy largo y nos "esponemos" a que nos digan que "exsageramos".

C. F. G. (Capital). — "Xuntoiro proveitoso" irá en el próximo número.

N. N., Rosario. — La persona que usted cree dirigiendo esta revista, ha tiempo que se retiró. Pero, de los que quedamos en la dirección de la misma, ninguno sería capaz de negarse a ser útil, si el poder serlo está en sus manos, a "una argentina hija de gallegos". Si usted considera que podemos servirla, ordénenos **no más.**

CASA BÓVEDA

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Motores, Ventiladores,
Calefacción, Maquinaria,
Teléfonos, Campanillas,
etc., etc.

HERRERIA Y CERRAJERIA EN GENERAL

Trabajos Garantidos, precios módicos

JOSÉ BÓVEDA

CHACABUCO 783

U. T. 2542, Aven.

Venta del "MECCANO"

Ingeniería para niños.

INSTRUCCIONES GRATIS

NOTA: Se atienden reclamos todos los días hasta las 10 p. m.

GALICIA

DIARIO DE VIGO

Año 1922 :: Núm. 78 :: Domingo 22 de Octubre

INDICE DE INFORMACIONES

¿Un secuestro en Barcelona?
Oficialmente se afirma que nada anormal pasa en Africa.
„Heraldo„ y las negociaciones con el Raisuni.
Cambó sigue escribiendo en „La Veu„
Lista general de la Lotería.

NUESTROS ARTICULISTAS

ASPECTOS VIGUESES

El amor verdadero y el amor falso

Por MANUEL LUSTRES RIVAS.

«Nuestro amor a Vigo», «mi amor a la ciudad».. He aquí tres frases que danzan en todos los labios, casi sin punto de reposo, la más agitada zarabanda.

Danzan en los labios he dicho, y es absolutamente cierto. Ninguna de esas frases tiene raíces cardíacas. Son eclo-riones sin virtualidad y sin eficacia. Son un solo tópico, presentado en tres aspectos fonéticos. Y son, en realidad, una máscara verbal que oculta el verdadero semblante de los asuntos que las llaman a colación.

Quiero creer que el origen del concepto «patriotismo local está en haberlo puesto en circulación algún patricio pasa de cincuenta años, pues a la sazón existían en Vigo patricios cabales. La expresión tuvo fortuna, e hizo derivar las otras fracesitas: «nuestro amor a Vigo» y «mi amor a la ciudad». Y ya, con la fórmula fonética en la memoria, todo habitante de Vigo se considera en el caso de usar y abusar de ella. Se invoca, generalmente, el «patriotismo local» por la apoteosis de lo fútil.

De ahí resulta que el aludido patriotismo sea nulo, y que la patriotería ocupe el puesto de aquél. De ahí viene que, tras la oriflama del amor a Vigo, desfilen trivialidades y pequeñeces en compactos pelotones, mientras que los problemas cuya solución exige acendrados afectos para con la ciudad, se quedan en absoluta quietud, esperando al taumaturgo —de ordinario ejerce la taumaturgia el tiempo— para ser resueltos.

* * *

Como la fiebre de los negocios no permite a los poseídos por ella el reposo y la serenidad que son precisos para las reflexiones, nadie se cuidó de establecer los distingos que caben dentro del concepto de amor; distingos interminables. Es más; en el caso concreto de amor a la ciudad, a nadie se le ocurrió distinguir entre el amor verdadero y el amor falso. Y ambos se confunden y van del brazo, pasando por rúas y avenidas.

Cierto que el deseo está comprendido en el concepto de amor. No se puede querer si no se desea. Pero si el cariño se compendia en el afán de posesión, concluye tan pronto como se ha poseído. A esta clase de amor la denomino amor falso, por no llamarle egoísmo disfrazado.

El amor verdadero va unido al sacrificio. Si el que blasona de amar deja un instante de hallarse dispuesto al sacrificio, en aquel mismo momento ha colocado un dique entre la riada de la afección y las conveniencias.

Cuando los hombres de negocios tengan solaz y reflexionen, a los pocos minutos de meditación habrán visto que un concepto tan grande como el del amor a la ciudad no es para andar bailando de continuo en todos los labios, porque la zarabanda lo marea pronto, y una vez mareado, pierde su valor.

Y ya convencidos de ello, dejará de emplearse la manida frase, e irá desapareciendo, lentamente, la confusión que existe entre el amor y el pseudo-amor.

* * *

Hay que desterrar la invocación del amor a la ciudad para todo lo que entra de lleno en el terreno de lo banal y para lo que camina, por veredas tortuosas o por laberínticos recovecos, hacia metas de egoísmo. Hay que amar a Vigo en silencio, demostrándolo con obras, en vez de cantar querellas amorosas con lunes protervos.

Con las glosas del amor a Vigo, zurcidas en Vigo mismo, se imprimirían libros para llenar una biblioteca. Pero si buscamos las pruebas de ese amor a la ciudad, sufriremos el más tremendo de los desencantos. Es más: tendremos que la mayoría de los que invocan el amor a Vigo, y blanden ese amor en escandaleras, son personas que no han liquidado su saldo con la ciudad, que les concedió prosperidades, bienandanzas y hasta reflejos de prestigio, siquiera efímeros.

* * *

Vigo —apelaré al simbolismo— es una hembra hermosa y rica, de extraordinaria hermosura y de inagotable riqueza. Es generosa, y da pródigamente sus favores a propios y extraños. Pero, a pesar de sus constantes dádivas de belleza y fortuna —¿acaso por ser excesivamente dadivosa?—, la rica-hembra no encuentra trovadores ni paladines que la canten y la defiendan desinteresadamente. Los mismos que llegan a ella, porque la fama de sus encantos, y no el áureo vellocino, los ha llamado, no tardan en ser tentados por el pecado capital que consiste en amontonar bienes. Y luego todos son turba en la febril y obsesionante tarea de hacerse potentados.

En tanto, la espléndida y pródiga dama sufre el mal de las engañadas, de las que escuchan preces de amor y saben que el enamorado es falso, que no quiere su belleza, sino sus arcas. Y gime clamorosamente por un paladín que, a cintarazos, haga huir a los pseudo-amadores y la preste el brío de su brazo y el fuego de su corazón. Y ansía un trovador que cante su hermosura, y que, con cantares abra sendas de luz a su porvenir.

¿Logrará Vigo estos anhelos justísimos?

LA REPATRIACIÓN DE «MURCIA»

El barco que traerá al batallón

En la agencia de la Compañía Trasmediterránea en Vigo se recibieron noticias referentes al embarque de «Murcia».

Éste se verificará mañana en el vapor «Romeu», que no es un buque de pasaje precisamente, aunque el Gobierno lo suela destinar a fines más altos de aquellos para que fué construído.

PROPAGANDA COMUNISTA

La Agrupación Comunista de Vigo nos ruega la publicación de la nota siguiente:

«Efecto de complicaciones de carácter social, habidas estos últimos días en Vizcaya, ha tenido que suspenderse la salida de nuestro camarada señor Pérez Solís para Vigo.

El aplazamiento es solo por una semana. Su llegada a esta ciudad será, definitivamente, el sábado 28 del actual. Su itinerario por Galicia será el mismo ya señalado.—*El Comité.*»

EL PROBLEMA DE NUESTRO PUERTO

La Junta de Defensa actúa

Más telegramas

Ayer, cumpliendo los acuerdos adoptados por la Junta de Defensa, el Comité Ejecutivo de la misma visitó al señor alcalde, para recabar de la primera autoridad local su apoyo en todas las gestiones que en favor de los intereses de Vigo realice el naciente organismo.

El Sr. Senra prometió el concurso de de la Alcaldía y del Excmo. Ayuntamiento, y la designación de representante del mismo, en caso de que los asuntos a gestionar requiriesen la presencia de una Comisión en Madrid.

También visitó el Comité a la Cámara de Comercio, al director de «Faro de Vigo» y al vicepresidente de la Cámara de la Propiedad con el mismo objeto, obteniendo de dichas entidades la promesa de su concurso.

El Comité solicitó de las entidades mencionadas, cuantos datos, detalles, informes y noticias posean, referentes a todos los asuntos que tiene pendientes de consecución el pueblo de Vigo, con objeto de conocer la tramitación en que se encuentran, realizando en consecuencia la gestión o gestiones que haya a realizar.

Se dirigieron comunicaciones de agradecimiento a los Ayuntamientos de Pontevedra, Santiago, Cangas, Lavadores, a la Federación agraria de Puenteareas y a la Irmandade Nacionalista Galega, de Orense.

Se acordó imprimir un mensaje, para distribuir profusamente entre todas las entidades populares gallegas y reproducirlo en la prensa.

También se acordó que el Comité se reuna diariamente, a las ocho de la noche.

* * *

El presidente de la Junta de Obras del Puerto, Sr. Curbera Tapias, ha recibido un telegrama del Sr. Urzaiz, participando que el Consejo de Ministros, últimamente celebrado, aprobó la subvención de 1.500.000 pesetas, para las obras de este puerto, cuya noticia le ha sido tambien comunicada en telegrama oficial del ministro de Fomento, a dicha corporación.

También el consejero de dicho departamento ministerial, ha dirigido sendos despachos de igual contenido, al presidente de la Federación Gremial de Patrones y al alcalde de Lavadores.

Los telegramas del ministro dicen así:

«Subvención acordada Puerto Vigo en Consejo ministros es de un millón cien mil pesetas con cargo al crédito de dieciocho millones, y cuatrocientas mil pesetas con cargo al crédito de cinco millones: total un millón quinientas mil pesetas.»

* * *

Por lo que dejamos referido, parece ser que la labor de la Junta de Defensa se ha iniciado con éxito. Es de esperar que éste siga asistiendo al Comité, así como también sería de agradecer que valedores y ministros, nos librasen ya del aluvión de telegramas que estos días descargan sobre Vigo.

Estamos ya harto enterados de que a nuestro puerto se le concede millón y medio de pesetas. Pero con esto no pueden quedar satisfechas nuestras aspiraciones, por muchos telegramas que nos envíen desde Madrid, ministros y valedores.

AVANCES TELEGRÁFICOS

Noticias de Portugal

Fiesta de la colonia española.

OPORTO.—Mañana, domingo, se celebrará una fiesta organizada por el Centro Escolar Español, para distribuir los premios obtenidos por los alumnos de la Escuela Miguel Cervantes en el pasado curso.

Patrocina la fiesta el consul de España en Oporto, D. Ramón Abella.

La tierra tiembla

LISBOA.—A las ocho y media de la noche de ayer se ha sentido en esta capital un temblor de tierra de escasas duración e intensidad.

Naufragio de un velero

OPORTO.—Al regresar de la pesca del bacalao, en los bancos de Terranova, naufragó el velero portugués «San Pedro» a consecuencia de una vía de agua.

Los 45 hombres que lo tripulaban fueron recojidos por el buque «Creoula».

La huelga de marítimos

LISBOA.—Sigue en el mismo estado la huelga de obreros marítimos.

Estos no están dispuestos a volver al trabajo hasta que se acceda en absoluto a sus demandas.

Los armadores les han ofrecido algunas mejoras, que los huelguistas reclamaron.

El vapor español «Cabo Santa Pola» con averías.

OPORTO.—Comunican de Cabo Carvoeiro que ayer, a las once de la mañana, llegó allí de arribada con averías el vapor español «Cabo Santa Pola».

Tambien arribaron al mismo punto algunas embarcaciones pesqueras y el remolcador portugués «Solfinho».

Este ayudó al «Cabo Santa Pola» a reparar las averías.

Una vez reparadas, el vapor español hizo rumbo a Peniche de Cima.

Alvear y la Prensa lusitana.

LISBOA.—Se ha recibido un cablegrama del presidente argentino, doctor Alvear, saludando efusivamente a toda la Prensa portuguesa.

Crucero francés

LISBOA.—Ha fondeado en el Tajo el crucero francés «Jeanne d'Arc, escuela de Guardias marinas.

Atentado terrorista

BRAGA.—Cerca de las doce de la noche de ayer se oyó una fuerte detonación que pordujo gran alarma en la ciudad.

La había causado una bomba colocada a espaldas del domicilio del exdirector del periódico «Echos do Minho», Sr. Joaquin A. Pereira.

La metralla que cargaba el explosivo causó destrozos en las oficinas del citado periódico, instaladas en dicha finca.

La policía hace pesquisas para descubrir a los autores del atentado.

Abordaje—Un muerto

OPORTO.—Cerca de la barra de Douro se abordaron dos pesqueros.

Uno, el «San José de Mindelo», se hundió.

Sus tripulantes se salvaron, a excepción de un grumete, que pereció ahogado.

LOS COROS GALLEGOS

"Foliadas e Cantigas"

En la mañana de ayer, regresó a la capital el notable coro «Foliadas e Cantigas», que tanto éxito obtuvo en el concierto del Tamberlick.

Los animosos jóvenes del coro pontevedrés, retornaron a su ciudad altamente satisfechos de las atenciones de que fueron objeto en Vigo, y a las qué, desde luego, son acreedores.

Ayer hemos recibido del presidente de «Foliadas e Cantigas» el siguiente despacho, que nos complacemos en publicar:

Director GALICIA.

«Foliadas e Cantigas», saluda desde aquí ese pueblo, y ruégale haga saber su agradecimiento a Juventud Artística y cuantas personas y colectividades han atendido y ayudado a nuestra agrupación en esa ciudad.—Presidente, *Sanmartin.*

Información militar

Gratificaciones

Se concede la gratificación anual de efectividad de 1.100 pesetas, por llevar 11 años de empleo al capitán de Infantería, con destino en el regimiento de Zaragoza, núm. 12; don Ulpiano Iglesias Sarriá.

Idem la de 1.000 pesetas anuales, por llevar 10 años, a los capitanes don Angel Pulpeiro de la Caja de Mondoñedo, y don Rafael Allanegui, de reemplazo en esta región.

Excepción

Accediendo a lo solicitado por el soldado del regimiento de Isabel la Católica, José Saude Orqueira, se dispone que quede regresar a la Península desde Africa, por tener en dicho territorio un hermano muerto o desaparecido, quedando, lo mismo que los demás que se encuentren en las mismas condiciones, exceptuado de servir en Africa.

Licencia

Se conceden dos meses de licencia por asuntos propios, para Madrid y Londres, al capitán del 15.º regimiento de Artillería Ligera, do José Vila y Fano.

Pensión

Ha sido concedida la pensión anual de 1.250 pesetas a la viuda del celador de Ingenieros, don Julio López Castillo, doña Lorenza Lascurain Berasátegui, residente en Vigo.

LAS LETRAS

Por AMARO DE SANDAMIL.

"De los Pazos Gallegos": Xavier Bóveda.

Indispone en contra de este libro, el servilismo de la dedicatoria. Bien está que el sentimiento de la gratitud se manifieste; pero no debe jamás hacerse de él un rendimiento incompatible con la dignidad masculina.

Bóveda reune en este tomo rimas ya conocidas en su mayoría. De todas ellas, los sonetos dedicados a las obras de Asorey, merecen destacarse en primer término.

En este libro el poeta se nos muestra con la fluidez y la facilidad en la versificación, que se acusa en toda su labor. Asimismo se nos aparece con la falta de perfiles propios y la escasa audacia en la inspiración que le son habituales. Bóveda es un excelente rimador de oido. En cuanto a emoción y a pensamiento, ya no puede merecer esa conceptuación.

Es, además, un poeta demasiado ajeno a las inquietudes espirituales y hasta a las modalidades técnicas de su época. No siente, o no quiere sentir, la emoción nueva que estremece a las almas selectas de esta generación, y, de este modo, su lírica no puede llegar a conmovernos ni su trasnochado gesto de poeta puede interesarnos.

"Un ollo de vidro": Castelao.

Hasta ahora, en Galicia no se había cultivado el humorismo. Decimos que no se había cultivado, porque no merece llamarse así la faramalla chocarrera de la agonizante generación del «lacón con grelos».

Castelao es el primer gran humorista gallego, en gallego. Esta obra que acaba de publicar la benemérita editorial Céltiga, *lo proclama así.*

No se habían escrito hasta ahora en nuestra lengua natal páginas donde brillara un ingenio tan fértil, tan sutil y, al mismo tiempo, tan hondo. Castelao, en «Un ollo de vidro» sin contracciones imaginativas, sin deformaciones pintorescas, sin apelar a ninguno de los recursos del gracejo al uso, trazó la historia sugestiva y recogió el sabroso filosofar de un esqueleto, que, a través de un ojo de cristal, observa el vivir de tipos representativos, con tan soberano acierto y en tan primorosas palabras, que la lectura del folleto se devora con verdadera y creciente fruición.

Céltiga *hace un costoso alarde editorial, en la presentación de «Un ollo de vidro».*

Aparece esta obra ilustrada con nueve hermosos grabados del autor de las Memorias, *que dicho sea de pasada, culmina ya a la misma altura como escritor y como dibujante.*

Para Castelao, a quién se guarda en esta casa una devoción acendrada y cordial, y para Céltiga, *que tan meritísima labor viene realizando en favor de las letras gallegas, nuestra fervorosa felicitación.*

AVANCES TELEGRÁFICOS

A TRAVÉS DE AMÉRICA

La cuestión Tacna-Arica

SANTIAGO DE CHILE.—El presidente de la Republica, señor Alessandri anuncia una nueva Conferencia en la que se tratará de las cuestiones internacionales planteadas en la actualidad, refiriéndose especialmente al Protocolo de Washington.

Los chinos en México

MÉXICO.—El ministro de Justicia ha declarado que no había resultado cargo alguno contra las autoridades del Estado de Sonora, en el expediente incoado por la expulsión de un grupo de súbditos chinos, cuyo comportamiento justificó la decisión de aquéllas.

El Perú y Bolivia

LIMA.—El canciller, señor Salomón, ha manifestado que el incidente surgido recientemente en la Legación del Perú en Bolivia ha quedado satisfactoriamente resuelto, no afectando en lo más mínimo al prestigio del cuerpo diplomático peruano.

El ministro del Perú en La Paz continúa en su puesto, sin que hasta ahora se haya pensado en sustituirle.

Agricultores alemanes a la Argentina.

BUENOS AIRES.—El Gobierno ofrecerá toda clase de facilidades a los agricultores alemanes que han anunciado su propósito de venir a la República Argentina, con pequeños capitales, a fin de establecerse aquí.

Nicaragua está tranquila

MANAGUA.—Se ha restablecido el libre uso de los derechos de reunión y asociación, que se habían suspendido a raíz de los últimos sucesos revolucionarios.

El presidente, señor Chamorro cree que la situación se ha normalizado por entero y todo hace esperar que se ha entrado en período de paz, en el cual todas las actividades se encaminarán a la prosperidad moral y material de la República.

La revolución en el Paraguay.

LA ASUNCIÓN.—El representante de la Argentina ha manifestado que de las investigaciones realizadas a instancias de las autoridades paraguayas, no resulta cierto que en territorio argentino existan varias personas secuestradas por los revolucionarios paraguayos refugiados en dicho territorio.

Las autoridades paraguayas sostienen que en territorio argentino existiaran los secuestros denunciados; pero que podría ser que, ante el peligro de que les fueran arrebatados, los revolucionarios hubiesen acordado su internamiento.

Muerte de un político peruano.

QUITO.—Comunican de Guayaquil que ha fallecido en esta ciudad el político peruano señor Heros, ex administrador de la Aduana de Iquitos.

El señor Heros había sido uno de los principales revolucionarios peruanos por cuyo motivo fué acordada su deportación por el Gobierno de su país.

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA

Sumario del último número

Gobierno civil.—Declara caducada una concesión hecha a D. Manuel Ferreiría, vecino de Redondela, sobre aprovechamiento de aguas.

—Interesa la busca y captura de Salustiano Rego y Brión, desaparecido de su domicilio.

Junta provincial del Censo.—Publica circular de la Presidencia haciendo saber a los municipales vuelvan a confeccionar las nuevas listas a que se refiere el artículo 33 de la Ley electoral.

Ayuntamientos.—El de Vigo continúa la publicación de los acuerdos tomados en el mes de Junio.

Administración de Contribuciones.—Publica modelo a que deben ajustarse las sociedades y particulares que tributan por el impuesto de utilidades.

AVANCES TELEGRÁFICOS

Por los ministerios

El subsecretario de la Presidencia.

MADRID.—Esta mañana según ayer anunciamos ha marchado a Almería el subsecretario de la Presidencia, señor Marfil.

Fué despedido por el personal del ministerio.

Permanecerá varios días en la capital andaluza ya que ha sido el único personaje que no ha disfrutado del veraneo.

La electricidad

MADRID.—El ministro de Trabajo, señor Calderón, nos ha dicho que esta mañana, como hemos anunciado, se había reunido, bajo su presidencia, la ponencia que estudia el expediente sobre electricidad.

Se plantearon interesantes temas y en breve se reunirá de nuevo la ponencia, para seguir el estudio.

Lo que dice Piniés.--El tifus en Madrid.

MADRID.—El ministro de la Gobernación nos ha recibido, al medio dia, como de costumbre, en su despacho oficial.

Nos dijo que carecía de noticias de interés que comunicarnos, pues las recibidas de todo España acusan absoluta tranquilidad.

Le hemos interrogado acerca de la denuncia que un periódico de hoy formula, acusando la existencia de algunos casos de tifus en Madrid.

Contestó el señor Piniés que el Gobierno está dispuesto, en cuanto se conozca algún caso a aislarlo inmediatamente y a extinguir el foco por todos los medios,

Actualmente con fortuna se cuenta con todos los medios suficientes para conseguirlo.

Estamos —añadió— arma al brazo y se emplearía incluso la violencia para el aislamiento de cualquier caso que se conozca.

El Ayuntamiento madrileño y la Diputación provincial poseen excelentes materiales para el efecto.

Lo único que se necesita es una limpieza extraordinaria y a ello se procurará llegar como se hizo hace seis meses en que se recordará hubo un foco de infección.

Canalización del Guadalquivir

MADRID.—El ministro de Fomento ha recibido al medio día a los informadores, según costumbre.

Nos ha manifestado el señor Argüelles que está aprobado definitivamente el anteproyecto de canalización del rio Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla.

Inmediatamente se someterá el estudio a una información pública, como está mandado por el reglamento para la ejecución de la ley de Obras públicas.

REAL ACADEMIA GALEGA · CORUÑA ·

Os galegos na América

O noso querido irmán Ramón Suárez Picallo, residente en Bós Aires, comunícanos en longa e atenta carta a grata nova de que a Federación de Sociedades Galegas aprobou por unanimidade a proposta da de Vilanova sobre o enseño do noso Idioma e da nosa Historia nas escolas sostidas pol-as entidades Federadas.

A nova énchenos de ledicia porque siñifica o primeiro paso hacia a galeguización das escolas que na Terra Nai, sosteñen nosos irmás emigrados; escolas que si ben son dos emigrados non deben ser de emigrantes, sinón escolas de galegos capaces pra aplicar as suas enerxías na mesma terra en que naceron. E ainda que un destino atávico, lévenos a seguir o ronsel que un galego deixóu no mar ao descubrir un mundo novo, e que agora outro galego pretende e trazará no ar, debemos ter sempre moi presentes os consellos, froitos do talento e do Patriotismo que o noso malogrado irmán Viqueira expresou n'estas mesmas páxinas. Que temos que facer da escola costureiras, canteiros, ferreiros (artesanos, n'unha verba, porque as demais profesiós son cousa dos institutos superiores) pra que os nosos emigrantes non vaian en notoria inferioridade.

Que a escola de Galicia, *semilleiro de homes*, ten unha misión moito mais elevada que a actual de escribir, lêr e contar. Que a sua aspiración debese dirixir a facer xermolar todo canto de bó hai na nosa raza. Que saia da escola o vello carácter celta, audaz, forte, romántico; que saian homes e mulleres da nosa raza para loitar, para vencer na inmensa loita da vida. E o home non loita con vaguedades sinón con profesiós.

¡Todal-as sociedades federadas e os homes que as dirixen merecen pol-o seu rasgo ben da Patria!

¡Benia eles!

Na sua interesantísima carta, que circunstancias fácilmente comprensibles impindennos pubricar tal o irmán Picallo detallada historia da xestación e actual desenrolo do movimento nacionalista galego na Pepública Arxentina, e dos esforzos que pra erguer o esprito dos nosos emigrados e manter o lume sagro fan uns cantos rapaces galegos de boa vontade.

Comprindo o seu rogo pregamos a todol-os nosos literatos e artistas, os axuden enviándolles traballos pra pubricar na sua valente revista «Céltiga». É deber de patriotismo.

Nos primeiros meses d'este ano virá á Terra o irmán Picallo. Si este número chega ao seu poder antes de sair, seipa que o agardamos cos brazos abertos e arelando escoitar dos seus beizos todol-os seus proyectos e todal-as suas espranzas que son as nosas.

LIBROS GALEGOS

COUSAS por CASTELAO

Ven de se poñer á venda un novo libro galego que é indudabremente do mellor que ten saído das imprensas n-estes derradeiros tempos.

Trátase de COUSAS en cuias páxinas o xenial Castelao danos algo da sua fantesía extraordinaria n-unha vintena de fermosísimos contos que a sua man de mestre ilustróu con outros tantos dibuxos.

Non xusgamos a obra de Castelao, que non precisa xá de gabanzas; mais compre que digamos como a editorial LAR, que tanto ven traballando pol-a literatura e cultura de Galicia, deu á esta obra do ademirado dibuxante unha presentación que acredita o bon gusto e mail-o interés que pon nestes libros tan interesantes e de tan grande importancia para a Terra.

COUSAS está impreso en magnífico papel, e os dibuxos, que foron tirados a duas tintas, son talmente como os mesmos orixinaes saídos da mau esperta do artista que os trazóu, tal é a xusteza con que están reproducidos.

Felicitamos a LAR e non recomendamos á todol-os galegos que merquen este libro por que o sô anuncio de que se pubricóu abonda xa para que cantos conocen a obra de Castelao se aprésen á o mercar.

O volume COUSAS é o 2.º da Biblioteca do Seminario de Estudos Galegos, e seu custo é de 4 pesetas.

Os Pedidos pódense facer en todal-as libreirías ou a LAR Real 36-1.º A Cruña, e aos suscritores de A NOSA TERRA remitéraselles por correo certificado, contra envío do seu importe.

NÓS. A primeira, do ano 1926 esgotárase en poucos días, en moitos lados sen siquera pasar pol-as libreirías. Da d'agora, edizón popular e pra todos, hai xa moitisma demanda.

—

No pabellón de Galiza na Esposizón de Sevilla trátase d'istalar unha bibrioteca de libros galegos modernos. O Seminario d'Estudos Galegos enviará todal-as suas pubricazóns.

—

O noso Castelao áchase arestora en Bretaña, estudando os Perdóns e Cruceiros e outros aspeitos de Arquiteitura, Iconografía e Arte popular. Sorprendido das semellanzas coas nosas cousas, leva xa feito un labor enorme de deseños, apuntes e notas, ademais de tratar alí con todal-as persoas enteiradas d'istes asuntos.

LIBROS

VAOSILVEIRO, novela, por Gonzalo López Abente, A Cruña, NÓS, volume 20, 1929.

Veleiquí unha nova novela galega das chamadas a figuraren n-un posto de honra. O poeta de Muxía fai n-ela alarde de un estilo rico e abondoso de descripciós e de imaxes e d'unha fonda coñecencia da língoa. Dende *O diputado por Veiramar,* a obra en prosa de Gonzalo López Abente vai medrando e sendo cada día de mais longo alento. É dino de nota que apesares de ter buscado n-esta e en *Buserana,* temas de fondo dramatismo, o acento do prosista non sexa endexamais tan grave e virilmente melancóneco, coma é o do poeta, senon mais ben brando e coma vencido da sensibilidade. En *Vaosilveiro,* López Abente —que é sempre un clásico no senso en que o era Pondal, seu parente, clásico sen deixar de ser romántico— colle un tema coñecido e espallado na literatura universal: o do rapaz namorado da sua madrasta, coma se dixeramos, a mitade do *complexo d'Edipo,* e dalle un desenrolo persoal, resólveo no mundo do esprito, sen freudismo, sen lixar co-a mais pequena nódoa de baixa paixón, a pureza da paisaxe que sirve de fondo. D'iste xeito, o amor de Don Fins e Doña Elvira resulta tan puro e tan castamente bucólico —porqu'esta novela fai lembrar as novelas pastorales, e non somentes pol-o ambente— com'o d'Alberte e Sabeliña, que alí aparez como episódico, anque necesario pra presentar diante dos ollos de Don Fins a imaxe viva d'unha dita pra il imposíbele. E apesares d'elo, a novela dá a impresión de ter n-ela romantizado o seu autor unha historia da vida real, semella que aquelo foi certo.

SEGUNDO LIBRO DE COUSAS, por Castelao, A Cruña, NÓS, 1929.

Cada *cousa* d'estas *cousas* de Castelao, dobladas de deseño e verba, é unha pequena obra de arte, pequena pol-o grandor, e xa van moitas, e ainda ten moitas mais producidas e moitas mais ainda por producir. Ten pra facer co-elas o poema inteiro da Galiza de hoxe. Xa temos dito outras veces que cada unha é unha novela n-unha páxina, porqu'en todas elas, anque co escrito abonda, atrás do escrito hai moito mais. De cada unha poderíase sacar unha novela, un poema, un drama, unha comedia, e outro escritor mais difuso fariao, mais íl nono fai; dá o preciso, toda a intensidade do caso en poucas liñas, e por iso é o criador d'un xénero novo, que anque ten derivaciós, é somentes d'il, poil-as derivaciós xa son outra cousa. Será cecais qu'il procede com'humorista, e o humorismo require o esquematismo, e d'eiquí a sua técnica. Mais ser é unha técnica espontánea, por mais que il despois pule e refai e escribe cada cousa moitas veces, probabelemente, sen quedar endexamais satisfeito de todo, por amor da perfeizón, pro é seguro que as cousas surten xa feitas así coma son do pirmeiro pulo. E cada unha ten a sua sorpresa; non hai ningunha que poida ser adiviñada, e sendo todas cousas de realidade, *cousas da vida,* que acontecen de certo, que se non aconteceron, han acontecer algunha vez por forza, son así e todo todas estranas, como o é a vida, despois de todo. As *Cousas* de Castelao enseñan mais da psicoloxía dos galegos, e da psicoloxía de todol-os homes, que todol-os outros inquéritos que se poidan facer. Non somentes as verbas: os deseños o mesmo, porque están cheos de alma. Castelao é un grande artista e un grande escritor, un escritor e un artista cheo d'ideias, cheo de fonda sabidencia, un dos espritos mais complexos e mais fortes que hai na nosa terra. E nas *Cousas* está o Castelao, anque o Castelao sexa ainda moito mais.

Iste segundo libro, mais nutrido, e com'o anterior, moi ben editado.

MONUMENTOS DE PORTUGAL. THOMAR. Porto, Litografía Nacional, 1929.

Iste quaderno, primorosamente editado, é o segundo d'unha pubricazón que, posta

RA 6/2

HOGAR GALLEGO

PUBLICACION OFICIAL — APARECE MENSUALMENTE

Alfonso Castelao

Artistas Gallegos Contemporáneos

Corresponde hoy nuestra galería de honor a uno de los más geniales humoristas españoles: el dibujante y escritor gallego, Alfonso Castelao.

Nadie como él para encerrar en cuatro rasgos la socarronería campesina, esa socarronería que es el verdadero terror de todos los letrados que no nacieron en Galicia y en ella reciben provechosas lecciones del Código por boca de los petrucios muchos de ellos analfabetos.

El lápiz de Castelao es un verdadero bisturí siempre atento a sajar los tumores regionales por medio de la caricatura valiente y mordaz. Al contrario de otros humoristas, Castelao es profundamente filosófico. Aunque parezca contradición es un artista que hace llorar riendo: esta es la verdadera expresión de su arte.

Contemplad a esa mujer gallega que aparece en el texto de este número, amamantando a su pequerrecho, y veréis en ella reflejado todo el sufrimiento de la raza. Ved después, en otro de sus dibujos, la perplejidad del viejo que no sabe responder cuando el chiquillo le pregunta si nuestros hermanos los portugueses, los que están en la otra orilla, son más extranjeros para Galicia que los nacidos en Castilla.

Cada caricatura de este insigne artista, es una saeta afilada que penetra en el campo de nuestras amarguras haciendo latir con fuerza la santa rebeldía de la raza.

Año III Buenos Aires 31 de Diciembre de 1924 N°. 37

ESTADOS UNIDOS 1532 U. T. 23 - Buen Orden 5465

REAL ACADEMIA GALEGA

ACTUALIDADES

Todo lo que sea fomentar las instalaciones de nuevos centros de producción, creando establecimientos industriales que lleven la prosperidad al país, tiene para nosotros la importancia que merecen las grandes mejoras que benefician a la riqueza de Galicia.

Nada menos que un «truts» formado por cuatro enormes fábricas alemanas del acero, Thyssen, Phocnis, Reisische y Rhine Elba, se han constituido en empresa para explotar un criadero de mineral de hierro que existe en Freijo, a pocos kilómetros de Monforte.

No se crea que esto es un proyecto a ejecutar, es una realidad. Preparados los trabajos de extracción, se tiende un cable para transporte aéreo desde las minas a la estación de Canabal, de la línea Orense-Vigo, y en el fondo de la ría de este puerto, sitio llamado Bande, fué construído un magnífico cargadero a donde atracarán los barcos dedicados a la exportación de la mena gallega al extranjero.

Debido a la buena calidad de este mineral en hierro, fósforo y sílice, ya dicho, tiempo ha, en nuestras crónicas, le llegó el turno de ser apreciado en lo mucho que vale a tan renombrado coto.

De Inglaterra preguntan por minerales de esta clase; Francia desea piritas de cobre; y Bélgica busca estaño en esta región. Ya funciona el horno arsenical de Lugo y pronto se levantará no lejos de La Coruña, un edificio destinado a productos químicos.

Lo que parece tendrá pronta solución es el empleo del lignito que contiene la planicie que rodea al pueblo de Puentes de García Rodríguez, de esta provincia. Siempre hemos indicado que aquel combustible tenía la doble aplicación de ser destilado para la obtención de aceites; o quemado en plaza con el propósito de conseguir energía eléctrica, suministrando después fuerza y luz al consumo cercano, hoy muy necesitado de tan apreciado fluído.

Como esto pudiera interesar a La Coruña, porque acaso fuera beneficiada con tal empresa, procuraremos estar al tanto de las gestiones comenzadas hace días por compañía inglesa.

Pocas personas conocen que la fábrica del Pindo,

DESCONFIANZA

POR CASTELAO

— Ponte caladiña, que non sabemos quén é o que nos está mirando

Jerez Fino La Ina

REAL ACADEMIA GALEGA · COLLIGIT. EXPURGAT. INNOVAT

O CEGO

DIBUJO DE CASTELAO

No obstante estos y otros señalados triunfos, el director del periódico no estaba satisfecho. Neira de Mosquera dió en sentirse estrecho dentro del círculo nativo. Consideración, éxitos, amistades, cariños, podian seguramente mucho; pero allá lejos, entre vagos resplandores de oro, fulguraba la engañosa sirena de la gloria. El 11 de Septiembre de 1843, último día de la revista, pudo escribir:

«Hoy que bien a pesar mío, me veo en la dura necesidad de cerrar los trabajos de este periódico, porque voy a satisfacer una necesidad imperiosa que siento en mi pecho, tengo el singular placer de dar las mas cumplidas gracias a los constantes suscriptores de España que me alentaron con sus sufragios. Hoy que voy a abrazar en la corte a mis amigos y favorecedores, es en mí un deber el manifestar mis sentimientos, sentimientos de escritor, porque veo que no falta en nuestra patria quien se interese por estas publicaciones... Yo por mi parte también dejo consignadas en *El Recreo compostelano* las primeras páginas de mi carrera literaria, y leeré con gusto en sus líneas los primeros ensayos de mi juventud y las primeras inspiraciones de un alma sin horizonte».

Neira marchó a Madrid y *El Recreo* cesó de publicarse, dejando grato recuerdo en la historia del periodismo de Santiago.

ARMANDO COTARELO VALLEDOR.

SANT'IAGO NA BRETAÑA

POR CASTELAO.

Nas miñas andanzas por Bretaña a cata de cruces de pedra e nas poucas lecturas que podo facer, pol-o cativo estado dos meus ollos, atopo tanta fartura de lembranzas en col das pelengrinaxes a Compostela, que me arrisco a publicar iste traballo, nada mais que para aguilloar ôs nosos novos traballadores. Ben sabido é que eu abafo no ambente das bibliotecas e non viñen a Bretaña para remexer libros e papeles; mais o tempo está podre, chove a fío, e dá gusto enfiar palabras ô amor d'unha fiestra branca... Imaxinade, rapaces, o que tal pode haber eiquí e o que tal vos espera se vindes.

Os bretóns armoricanos foron sempre moi dados âs grandes pelengrinaxes e dispois da que chamaban o «Trou-Breiz», que consistía en visital-as cinzas dos seus sete Santos Bispos evanxelizadores da Armórica e creadores da nación bretona, a mais popular foi a pelengrinaxe a Sant'Iago de Compostela. Os bretóns alá ían en greas por mar e por terra, e isto pódeno atestigoar d'abondo as cantigas e tradicións populares recollidas. Apenas hay libro referente ô pasado de Bretaña onde non xurda algunha lembranza de Sant'Iago.

Sabido é que os bretóns veneran santos que non figuran nos calendarios, santos inventados pol-a sua imaxinación celta e canonizados pol-a sua piedade cristián, santos da sua raza sempre; mais o noso Sant'Iago foi tamén un santo bretón, coma calisquera dos vellos taumaturgos celtas arribados da Bretaña insular, porque tamén andivo por istas terras a conquerir almas, según contan as lêndas. Velahí unha: O río Vilaine, dende Redon ô mar, aparece dispois de fortes temporals, c'unha cinta d'escumas que vai pol-o meio do leito do río, e os habitantes de Rieux ollan iste fenómeno con certo temor porque ista cinta d'escumas é o *camiño de Sant'Iago*. Cóntase que unha vez O Apóstolo remontaba o río camiñando por enriba das augas, e que estaba tan canso que quixo repousar en Rieux, que era unha vila grande; mais os habitantes d'ista vila eran uns *hugonotes* e non lle consentiron descansar. Entón o Santo alritouse e berrou en ton profético: —«¡Ou vila de Rieux, tí serás destruída!»—e seguindo seu camiño marchou a fundal-a vila de Redon. E foi por iso que en desagravio se lle ergueu a capela que leva o seu nome *(Paul Sebillot. «Petite Légende Dorée de la Haute Bretagne». Nantes, 1897)*.

O eistraordinario está en que moitas veces o noso Apóstolo foi preferido ôs santos do país. Abonda relembrar que Sant'Iago é o patrón dos mariñeiros. ¡Patrón dos mariñeiros de Bretaña! Coma se dixésemos patrón do mais arriscado, do mais grorioso; porque cand'os mariñeiros bretóns escolleron por patrón a Sant'Iago eran os donos do mar. Outra vez o noso Apóstolo derrotou ôs santos do país, como ten pasado por enxempro en Loquirec, perto de Morlaix. Conta Le Braz que amostrándose desconforme con que o culto a San Kirek fose sustituído pol-o culto a Sant'Iago respondeulle unha vella:

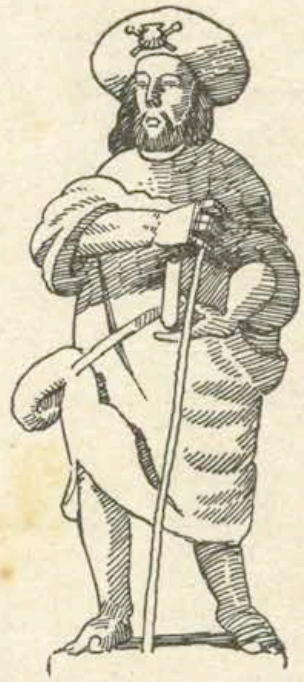
—San Kirek non foi mais que un Bispo e Sant'Iago foi un Apóstolo de Cristo. Un día, ou cicais unha noite, uns mariñeiros d'ista costa ollaron unha barca estrana, que tiña

SANT'IAGO NA BRETAÑA

por CASTELAO

No día de Galiza quero insistir n'un tema de gran simpatía para nós, ampliando as notas publicadas baix'o mesmo tíduo no número 67 d'este boletín (T. VI, p. 114-121).

Nos coadernos de apuntes, lembranzas sempre garimosas da miña pelerinaxe por Bretaña, gardo moitos deseños referentes á figura do noso Sant'Iago, e d'eles escollo, para publicar, os que me pareceron mais xenuinamente bretóns. Ollade os dibuxos adxuntos e a vosa sensibilidade galega recoñecerá n'eles a enxebre representación do noso apóstolo.



Roscoff

Nas miñas andanzas por aquelas terras irmáns, non vín á Sant'Iago na montaña, y-en troques atopeino á decotío nas vellas eirexas e santuarios do Armor. Xa temos dito que Sant'Iago foi patrón dos mariñeiros armoricáns e cicais por esta razón sômentes ollaredes a sua estatua nas eirexas da veiramar.

Os bós catadores da arte popular abrirán sempre os ollos nas capeliñas bretonas, onde as esculturas amostran a y-alma limpa dos santos celtas. Estes santos de pau son o mais irtidamente popular que hay alí, e os noxentos turistas andan á mercalos co mesmo espírito vân con que mercan os fetiches negros que agora se levan...

Fonte de Tréméven

Na Bretaña o tipo de Sant'Iago é ben reconoscible antr'os demais santos. Aparece de pé, sempre vestido de pelengrín, co bastón e sombreiro, adornado con cunchas de vieira. O Sant'Iago na Bretaña é o símbolo do gran camiñante e mais d'unha vez figura en aititude de andar, como pode verse no tipo de Roscoff; pero tal foi alí a costume de representar á Sant'Iago andando, que un grabado en madeira servía indistintamente como representación do apóstolo viaxeiro e do xudeu errante. ¡Quén sabe se da Bretaña saiu Sant'Iago por primeira vez vestido de pelengrín!

Con todo puden velo unha vez sentado ô xeito compostelán, na fonte miragreira de Trémevén (Fisterre). Este moimento é de fins do século XVI; n'el figura Sant'Iago, o

O GALEGUISMO NO ARTE

ALFONSO R. CASTELAO

O ARTE AVANZADO, Ô APARECER OS GALEGUISTAS

Miñas donas e meus señores:

A nosa tradición artística durmía o sono da morte, co coitelo da traición espetado no peito, e as arañas arrepiantes do esquecimento fiábanlle, solermiñas, a tea da súa mortaxa. Mais algunhas almas boas do século derradeiro deron co sartego da nosa tradición e fixérona revivir. Con todo quedábanos a nós, ôs novecentistas, a misión de animar un arte que fose a eispresión do sentido da vida galega e das ideas do noso tempo.

Cand'os galeguistas aparecimos na loita, querendo engadir â vella tradición esquecida unha nova tradición, xurdía no mundo enteiro un anceio de renovamento; e o novo espírito, en pleno balbordo revolucionario, planteaba xa un gran problema de liberdade par'as individualidades étnicas. Reparade como eran diferentes as arelas coleitivas no arte avanzado:

En Italia, o futurismo, siñificaba un anceio de progreso material cand'o presente vivía esmagado pol-a máis longa e groriosa historia do arte. En París, o cubismo, siñificaba un desexo de método e disciplina ô quedaren esgotadas de todo as posibilidades do anarquismo artístico dos derradeiros tempos. O expresionismo dos alemás siñificaba un retorno â espiritualidade cando se decataron de que a mesma cencia, orixinariamente espiritual, ía camiño de trocarse en simple servidora da técnica. O arte ruso, en fin, tan popular e tan novo, siñificou e siñifica ainda, un renacimento da cultura propia en contra das culturas alleas, que tiñan asoballada toda posibilidá de creación artística, orixinal e xenuína.

Na Hespaña, o movimento de renovación manifestouse no terreo da política porque foi o Estado quén aferrollou a liberdade dos pobos; mais no fondo de todo, eiquí com'en todal-as partes do mundo, non hai máis que un desexo: o de libertal-o espírito. I-eu dígovos que o movimento libertador terá remate cando a liberdade sexa conquerida.

É de balde decir que por un esforzo común terá de chegarse, eliminand'o individual, á un estilo coleitivo que traspase as estremas da nación, pois as arelas de renovamento artístico non poden resolverse con unisonancias sinón máis ben con acordes maxestosos e complicados. Por outra banda o cuño de orixen, a orixinalidade, nin pode amingoar a universalidade do arte nin pode fanarlle, tampouco, a súa función social.

O UNIVERSALISMO

A cantos rifan conosco por razóns de universalismo é ben decirlles que endexamais

LOGOS

BOLETIN CATÓLICO MENSUAL
Redacción e Administración: Arzobispo Malvar, 20
CON LICENCIA ECLESIÁSTICA

N.º 22. - PONTEVEDRA - OUTONO DO 1932

A piedade i-a lingua materna

pol-o grande bispo catalán Torres e Bagés

N'ESTE intre de fonda galeguidade en que todo fala na nosa Terra de un retorno ás vellas liberdades e de unha restauración do esprito enxebre, LOGOS non pode esquecer os progresos que fai a nosa lingua na sua apricación á piedade, as follas de devoción que mans universitarias i-espritos creentes teñen espallado derradeiramente no pobo, seguindo a esgrevia tradicion que iniciara o grande bispo *Lago e González*, a abundancia de estudos escresiásticos que unha falanxe de estudiosos lanza de cote ao púbrico e ainda aqueles indicios espallados i-espontáneos que nos revelan á ves a promesa de un rexudir da piedade galega i-o degoiro de exercitar cada día mais a nosa lingua no seu mais outo fin, na loubanza de Deus.

Por esto coidamos oportuno reproducir hoxe aquí unhas páxinas maravillosas do gran bispo catalán *Torres i Bagés* tan somellante ao noso Lago, tan acaroado na sua doutriña histórica de Cataluña ao noso *López Ferreiro*, tan afervoado pol-as cousas da sua Terra como pol-as nosas foron as mais esgrevias figuras do noso crero do XIX. O bispo Torres e Bagés sintetizou no seu libro «La Tradició Catalana» a doutriña catalanista, como *Brañas*, tamén fondamente católico, puxo toda a sua fé e todo o seu patriotismo en «El Regionalismo Gallego». Torres e Bagés preside co seu nome grorioso o rexurdimiento de un idioma e o soerguerse de un pobo, que garda a sua unidade católica como o mais firme esteo da sua persoalidade, que tempra os seus degoiros no

REAL ACADEMIA GALEGA