



ANO IX.—NUMERO 409

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

COLABORACIÓN ESCOGIDA

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Administración, Real, 31.

DIRECTOR PROPIETARIO Y FUNDADOR

GALO SALINAS RODRIGUEZ

Coruña, Domingo 18 de Enero de 1903

PRECIOS DE SUSCRIPCION

La Coruña, al mes	0'50 ptas.
Fuera, al trimestre	2'00 »
Número suelto	0'10 »
Número atrasado	0'20 »

O TEATRO GALLEGO

Esta noite debe ter lugar no teatro principal un acontecemento dos que se sinalan con pedra branca na historia dos pobos.

Un fato de rapaces, cobizando dar vida á literatura dramática gallega, propuxéronse botar os cimentos ao teatro rexional, e representarán un cuadro dramático que outivo o premio nos Xogos froaes celebrados en Pontevedra no ano 1892, de cuyo xurado formaban parte o insigne Echegaray, del Palacio, Vicenti, Ossorio y Gallardo e outros afamados literatos.

Titúlase esta obra ¡FILLA...! y é autor d'ela o noso director, razón pola cal nada decimos d'ela nin faremos outra cousa que tomar nota da opinión que, xa representada, mereza á prensa, si é que lle cabe a honra de que de ela falen nosos estimabres colegas.

¡FILLA...! foi posto en escena catro veces consecutivas en Buenos Aires no mes de Santiago do ano 1894, pola seución de decramación do «Orfeón Gallego», e o mais lixonxeiro éisito coroou a labor d'aqueles enxebres contrerás nosos.

Aos entusiastas aficionados que tratan de propagar o teatro gallego, solasmentres lles aconsellaremos que non vacilen no camiño nin lles acobarden os oustáculos, pois ao fin d'a xornada está a gloria pra eles e pra Galicia que lles deberá a fundación do teatro rexional.

Hacha artistas que dramaturgos hainos xa.

LOS BAILES DEL "CIRCO"

La Junta directiva de la *Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos*, preocúpase en la organización de los cinco magníficos bailes que anualmente ce ebra en el teatro principal.

Al objeto háblase ya del adorno del local, y á este respecto bueno será que la Junta se fije en lo que lealmente vamos á exponer á su criterio.

Nuestro teatro principal, elegante de suyo, no admite mejor adorno que su propia ornamentación sencilla y bonita, por lo que, cuanto en el sentido de adornarlo se haga, será afearlo ocultando tras el ramaje, las telas y arnazones la corrección de sus líneas y la belleza de su conjunto, pues así la simétrica estructura como lo proporcionado de su forma armonizan perfectamente con la tonalidad de sus dorados y pinturas.

Todo, pues, cuanto se gaste en pavos, centollas, decoraciones modernistas y otros armatostes análogos, será tirar el dinero á manos llenas sin obtener el resultado apetecido, pues no hay ni una sola persona de buen gusto que ni aun en Carnaval halle plausible el disfraz del teatro.

Por otra parte, el *Circo de Artesanos*, que por economía suprimió la representación de los tradicionales apropósitos carnavalescos, porque cada año, para ser bien presentados, exigían mayor cantidad por la incontinencia de algunos autores que confiaban el éxito á lo aparatoso de la exhibición y al lujo de la indumentaria, el *Circo*, decimos, no está para esos gastos de adornos, que, como acontecía con los referidos apropósitos, también cada año van en aumento, por cuya causa tiempo llegará en que ya no se sepa á que estravagancia costosa habrá que apelar para hacer algo nuevo.

Nuestra opinión es que se prescinda en absoluto de adornos antiestéticos y antiartísticos que lue-

go hay que arrinconar, y que en su defecto se celebre, como en otros tiempos, un baile suntuoso de trajes y comparsas con premios y sujeto á un bien estudiado programa.

Esto siempre es nuevo, y además, por el estímulo, pone de relieve el ingenio de los que concurren á obtener el premio, resultando para el público en general, un espectáculo culto, de buen tono y divertido.

Créanos la discreta Directiva del *Circo*: el consorcio del pavo y la centolla del año último fué mator y si en este se arma la *mezquita*, es posible que se arme la gorda, porque como los moros están de moda, tal vez surja por ahí algún *Bú...*-Amara ó un Príncipe Tuerto que dentro del mismo templo haga por correr la pólvora, que en sentido figurado así calificamos á las censuras que deseamos evitar al *Circo*.

LA HERENCIA DE SAGASTA

No vamos á relatar las circunstancias que concurrieron en la muerte del jefe del partido fusionista ni á ocuparnos en la vida política del señor Sagasta.

Esto ya lo ha hecho con minuciosidad de detalles la prensa periódica diaria, juzgando al finado conforme á la idea política de sus biógrafos, que en esto de juzgar á los hombres públicos no puede haber identidad de criterio.

Para nosotros el Sr. Sagasta es un muerto más que solo nos inspira ese natural sentimiento de humanidad que se tiene por todo aquel que ha logrado, por cualquier concepto, fama y notoriedad.

Recordaremos, sí, que los Gobiernos que presidió el Sr. Sagasta han sido funestos para Galicia, y precisamente ahora hace diez años que á